中華郵政特准掛號立券認為新聞紙類

廣播週報

第三十九期

本期要目

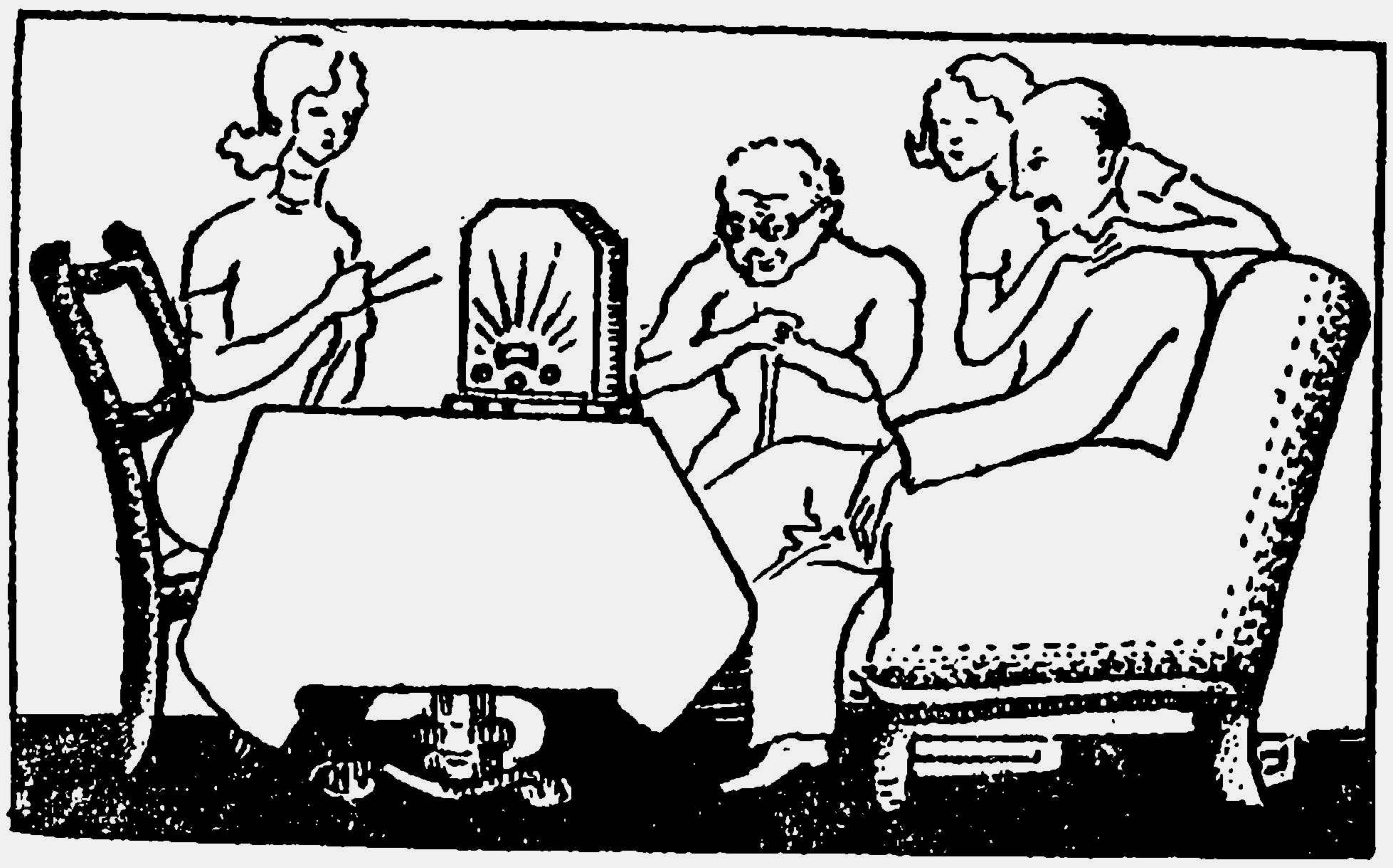
中央電台播音節目預告（六月廿三日至廿九日）
福州電台播音節目預告（六月廿三日至廿九日）
河北電台播音節目預告（六月廿三日至廿九日）
全國瓩以上廣播電台各別播音節目表
年紅燈及乾濕電池之製造……蔣軼凡
淡氣與國防的關係……李行聖
低週率變壓器損壞及修理……子留
基本科學……崇武
自然界——天文……濟略
動物學……世熙
音樂叢談……濟、波
國學叢談……行素

中華民國二十四年六月十五日星期六
中央廣播無線電台管理處出版

中央廣播無線電台管理處（福州 中央 河北）電台播音節目預告（六月廿三日起 六月廿九日止）

——六月十六日至六月廿二日播音節目載本報第三十八期——

（一）中央台（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波



六月廿三日　星期日

一一、〇〇　歌曲
長恨歌　蛙與牛　佛曲　向前
奮戰　我是音樂家

一一、一五　科學新聞

一一、四五　西樂　正午報時
全國氣象
Espana walzer, Estudiantina walzer Blue Danube waltz, Tales from the vienna wood, Cacert paris, Barcelona doble, Dixie,

一二、一〇　平劇
托兆碰碑K（夏）　齊嬪送酒B（潘）　野豬林G（楊、郝）　相思寨B（尙）　武鄉候K（馬）

一二、三五　樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播國樂

一三、〇〇　休息

一七、四〇　歌曲
陽關三疊　不成呀約翰　悲秋

一七、五〇　彈詞及雜曲
啼笑姻緣　歸地君監　珍珠塔
打三不孝　落金扇　三笑点秋
香　大雜會

一八、二〇　無線電雜談

一八、五〇　國樂
春江花月夜一至三　琵台秋思

一九、〇〇　平劇及歌曲
南天門P（馬）　玉鐲記　大慈庵P（朱）　收姜維　斷后V（裘）

一九、三〇　兒童教育　報時
教我如何不想他　西北風　阿哩特獄中曲　査渣依附
講：王莽做假皇帝　好公民
歌曲：國花

二〇、〇〇　全國氣象閩粵音樂
晴雯補裘一至四　掃葉曲　譚情書

二〇、二〇　僑務委員會報告
川滇黔之軍政近况

二〇、五〇　預報明日節目

二〇、五五　簡明新聞

二一、〇五　新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二一、四〇　平劇或歐美歌舞音樂
Christ ls sied, He igenlied, Hab mitleid, Schwarze augen, Jede nacht raum mein erz nur vondi, O aragona, Eh u-hmen b rkali, tanka rasin,

二二、〇〇　停止

六月廿四日　星期一

六、三〇　黨歌

六、三五　早操

六、五〇 軍樂
The british army fantasia 1-2, Der tager aus kupfa z, Parade marsch;

七、〇〇 國文教授
岳飛之少年——節宋史岳飛傳
（正中初中國文二册一一四頁）

七、三〇 國樂
馬上琵琶 七級浮屠 過江龍 打更曲 湘江曲

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教
建國方略——物質建設——實業計劃

八、一〇 西樂
Troika, Nar c.ssis, Gem hab die fraun, Gekubt hed ein blaues himmelvett, Humo:eske, Walse triste, On wing of song,

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
哭周瑜 舌戰羣儒K（馬） 御碑亭O（徐） 紅鬃烈馬P（譚，王） 六月雪P（梅） 鳳鳴關K（言） 美人一丈靑G（荀） 三娘教子G（尙，王） 天水關K（貫）

一二、二五 中國歷代名人傳
韓信（上）

一二、三五 西樂
The fair maid of perth suite 1-4 Eight russian folk dance 1-1, Hungarian dance 1-2,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
卓文君五至六 雪淚情天 古今一美人 落花愁 熱櫻桃 爲國爭光

一六、三〇 農林常識
金陵大學農學院辛潤棠先生講：農業教育之重心

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
單刀會一至四 百山圖 羣英會 勸國民

一七、三〇 自然界——天文
星象

一八、〇〇 樂隊奏樂
中央軍校樂隊奏播：
1, Selection "Faust"
2 Selection 'Bohemian Girl'
3, March "Castles in Spain"

一八、三〇 民衆教育
講：岳飛故事
歌曲：關外高歌

一九、〇〇 平劇及歌曲
空城計P（高） 天女散花O（梅） 太君辭朝V（臥） 新催眠曲 追回春來 天鵝舞曲

一九、三〇 兒童教育
講：貴陽的名勝 故事
歌曲：游園

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評
關於國際時事問題

二〇、二〇 音樂
靑溪琴社奏播古琴

二〇、三五 文化建設協會節目

二一、〇五 西樂
Bapy barade, Parade der zinnsoldaten, Kleinbahnfahrt, Die potdamer lirde, Wanderlieder potpourri 1-2, Auf fabrt und walz 1-2, Heimat am rhein, Voneimen glas komman nichet,

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇
良宵引 靜觀吟 漁樵問答 珠簾寨P（王） 白娘子P（荀） 漢津口P（楊） 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

六月廿五日 星期二

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂
Der koingratzer marsch, Pr-

eubens gloria, Deu'sche marahperlon 1-2,

七、〇〇 英文教授
第三十七課（開明第一英文讀本）

七、三〇 西樂
Das land des lachelus 1—2, Overture 1—4,

七、四五 科學雜談
時計製造的進化

八、一〇 國樂
將軍令 青雲直上 秋夜思凡曲 魚戲浪 橫磨劍

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
馬義救主 陽平關K（馬） 薛瓊英O（徐） 掃花三醉P（筱，筱） 元宵謎 鐵弓緣V（荀） 戰樊城P（余） 武家坡 鬧窰B（雪，譚） 飄零淚V（荀） 十八扯P（馬）

一二、二五 中國歷代名人傳
韓信（下）

一二、三五 西樂
An der sohhrnen b'auen donan 1-2, J'panis her laternentanz, Chiness. he traben seren de, Overture 181. 1-2, R und um die wolga 1-2,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲

竹夫人 祭塔 兩性爭第一 扮豬吃老虎 王少安趕船

一六、三〇 兒童節目
昇平橋小學學生講：介紹一位苦讀的學者
歌曲：愛花歌 大無畏精神 螢火虫 月色好 魚 鳥的悲哀 夏 問自己 暑假到了 國旗

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
三笑才吃圖 貍貓換太子開篇 描金鳳換監一至四 珍珠塔（方太太蔡子）

一七、三〇 軍事常識
中央軍校吳光傑先生講：步砲兵協同戰鬥之研究

一八、〇〇 大鼓
董蓮枝唱：坐樓

一八、三〇 民衆教育
科學問答：肥皂
歌曲：小東西

一九、〇〇 平劇及歌曲
盜宗卷 鐵蓮花P（馬） 上陽宮P（杜） 九龍盃V（侯） 小小畫眉鳥一至三 誰和我玩

一九、三〇 兒童教育
講：赤眉攻破長安 動物的種種
歌曲：夜戰場

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事問題

二〇、二〇 音樂
青光社奏播：

二〇、三五 名人演講
吳貽芳先生講：中國今日之女子教育

二一、〇五 英語述評及西樂
Bacimi, I songni della vita, Deli shious, Some body from some where,

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇
風動簾鈴 醉落魄 水鏡莊P（時） 汾河灣V（呂） 天河配V（姜）

二三、〇〇 停止
總理紀念歌

六月廿六日 星期三

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂
Enzherzog albrecht, Frimz max brigade, Frider.cus rex grenadier, i reuben march,

七、〇〇 國文教授

七、三〇 林尹民傳——天嘯（正中初中國文二冊一一六頁）

七、三〇 國樂
走馬英雄 銀河會 玉樓人醉 玉女思春 胡笳十八拍

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教
建國方略——物質建設——實業計劃

八、一〇 西樂
Liebesfreud 1-2, Souvenir, Orientale, The zephyr, Taliahasses, You'll fall in ove, pale volga moon.

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
一捧雪B（馬） 荒山淚 玉四G（程） 鼎盛春秋P（譚，金） 七星燈B（楊） 洛神P（梅） 提三關P（譚，王） 五本高廷贊B（李）

一二、二五 中國歷代名人傳
叔孫通

一二、三五 西樂
Raenzi 1-2, Samson und dalila 1-2, Chant hindou, Valse triste, Die csardos fur tin, Grobes po:pourri aue deroperette,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
卓文君九至六 粵淚情天 狂

一六、三〇 家庭常識
歡時節 黃昏月 飲恨 桃李迎春 夜宿花亭
女子生活上的三個階級——嫁前的 康

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
寶玉探病 馬鞍山 反挑眼 李逵奪魚 古城會

一七、三〇 基本科學——物理
（一）平行力之應用 （二）地心吸力與萬有引力

一八、〇〇 彈詞
王友泉，王廷蓀唱播：三笑

一八、三〇 民衆教育
講：岳飛故事
歌曲：開路先鋒 大路歌

一九、〇〇 平劇及歌曲
煤山恨P（高） 女起解P（梅） 轅門射戟G（姜） 陽關三叠 呵哩特獄中曲 查渣依爾

一九、三〇 兒童教育
講：黔西的交通 故事
歌曲：四十二號街

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評
關於國際時事問題

二〇、二〇 音樂
雪苓口琴會奏播

二〇、三五 國學叢談
國學指津第九節——孝經（文見本報第二十五期）

二一、〇五 西樂
Schnur end montat n 1-2, Au der, 3 g o h n oper, Der fin sik, Kiriotti, Herr kapell resstes n on esnen 1-2, Zill rtu du bst meifraud, Erzherzog johadn jok'er,

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞
（專為各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇
虞美人 蟾宮折桂 醉芙蓉 蕭何追韓信P（洪） 審頭刺湯 穆天王O（荀） 夜審潘洪B（郝）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

六月廿七日 星期四

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂
Konig karl marsch, Unter dem doppe'adler, Neuer preuslen Marsch, Deutsc.land marsh,

七、〇〇 英文教授
第三十八課（開明第一英文讀

本）

七、三〇 西樂
Rosen aus dem suden, Kunsterleben, Ich will nicht wssen w.r du bist, Wenn sie die marie bei na ht seh'n, Gnad'ge f au komm und spiel mit mir, Auf wiedersehn leb wohl,

七、四五 社會雜談
復興中華民族的根本條件（下）

八、一〇 國樂
垂楊三復　玉連環　西江月
鳳凰台　樂太平　朝天子

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
困曹府B（貫）　俊襲人O（梅）
梅玉配B（雪，梁）　戲小翠
蝴蝶盃V（徐）　金水橋B（言）
八本狸貓換太子P（小，陳）八大鎚B（徐）　牧羊卷B（譚）

一二、二五 中國歷代名人傳
大儒伏勝

一二、三五 西樂
Das gibt's nur einmal das kommt nicht wiede, Mein lebenslauf i t lied und lust, Arm in arm, Bitte immer mit der ruhe, Lab mich einmal deine carmen sein, 6 w lzer a im 2/4 takt, Leichte cavallerie 1-2,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
萬花連船　琴絃聲和　益春我唱恁聽　落花風　鳳來儀　並蒂蓮　秋水龍吟　賣棉紗

一六、三〇 兒童節目
綠筠花園小學學生講：我學習某某科的心得
歌曲：

一七、〇〇 京滬商情　商業新聞　雜曲
珍珠塔（小夫妻相會）一至六笑笑笑（唐寅兄妹相會）　笑笑笑（周美人堂樓相會）

一七、三〇 政治報告
實業部

一八、〇〇 大鼓
黃蓮枝唱：摔琴

一八、三〇 民衆教育
話劇：一個旅客

一九、〇〇 平劇及歌曲
戰長沙　浣紗記B（譚）　芙蓉劍B（杜）　轅門斬子B（李）
賣花女　思故鄉　綠裙隊　體育皇后

一九、三〇 兒童教育
講：光武帝中興漢室　動物的種種
歌曲：太平年

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事問題

二〇、二〇 音樂
勵志社音樂股奏播

二〇、三五 音樂叢談

二一、〇五 英語述評及西樂
Just on e forall time, Love laugh and l ve, Ramona, Tamlor n danza te,

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇
岐山鳳　澗底流泉　蘇武牧羊
打任上坟B（馬）　貂蟬B（杜）
掃松下書V（金，林）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

六月廿八日　星期五

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂
König carl marsch, T ohter zion, rri z eugen marsch, H och g'obherz g friedrich,

七、〇〇 國文教授

林尹民傳（續）（正中初中國文二冊一一七頁）

七、三〇 國樂
鳳凰舞　下里巴人　憶王孫　娛樂昇平

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教
建國方畧——物質建設——實業計劃

八、一〇 西樂
Tannhauser, Werther, Menuet, Serenade, Cavaleria, Chant hindou, Thais, Lieder ohne worte,

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
硃砂井B（馬）　頭本虹霓關　新蝴蝶盃B（徐）　販馬記V（梅，姜）　丹青引B（荀）　宮門帶B（言）　雪豔女審頭B（潘，張）　除肉刑B（杜）　慶頂珠B（王）

一二、二五 中國歷代名人傳
易經丁寬等

一二、三五 西樂
Hoffmanns erzahlungen 1-2, The fair at a rotchinsk gopak, Cortege des nobles, Petite suite de concert 1-4,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
忍下得一至四　賣油炸鬼　兩

無線電雜誌第二卷第六期要目

1 廣播收音機設計法（續）……之蕃
2 何謂db及其用途……鳳
3 簡單省電兩管遠程收音機……劍峯
4 低週波放大（續）……榕
5 三管乾電池式廣播收音機製造法……子東
6 線繞電容器之製法……雪
7 無線電學述要（續）……垓
8 電視學……雪
9 漢口市廣播無線電台概況……編
10 無線電報收發概論……柏
11 全球時間變換一覽表……崇武
12 無線電之基本智識（續）……成
13 無線電世界……成
14 減少雜音之新式天線……崇武
15 民營廣播無線電台暫行取締規則
16 播音演講——流星……遵嫣

發行處　南京中央廣播無線電台管理處
代售處　與廣播週報同

性爭第一　勸勤儉

一六、三〇 工業常識
國際勞工局中國分局局長程海峯講：

一七、〇〇 京滬商情　商業新聞　雜曲
大雜會　百寶箱　吳漢殺妻　新南橋一至四

一七、三〇 科學演講

一八、〇〇 樂隊奏樂
首都警察廳樂隊奏播：軍樂

一八、三〇 民衆教育
講：岳飛故事
歌曲：大地進行曲

一九、〇〇 平劇及歌曲
楚漢爭　要離刺慶忌B（馬）　柳如是B（荀）　白良關O（裘）　紫羅蘭　鴛鴦怨　清早起來

一九、三〇 兒童教育
講：雲南的概況　故事
歌曲：揚子江暴風雨

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評
關於國際時事問題

二〇、二〇 國樂
碧水芙蕖　倒騎騾　水龍吟　歐林百詠　滿堂紅

二〇、三五 廈門語報告一週重要新聞

二〇、五五 閩曲

梁玉釵 梨婦俠

二一、〇五 西樂

Eight russian folk dances 1-2, Amoroso, Au olair de la lune, Recollections of marie, Summer evening, Andat:, Lnc c-it:ts de mi pueb'o, La cacion, Y haces ei novio,

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞

（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇

烏龍喧 連環扣 三潭印月

文昭關V（言） 釵頭鳳B（荀）

釣金龜V（李）

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

六月廿九日　星期六

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂

Weid n: annsheil; Frei weg, March religicsa faust soldiers chorus march,

七、〇〇 英文教授

第三十九課（開明第一英文讀本）

七、三〇 西樂

1812 Overture 1-2, Hu˘gari-an rhasody 1—?, Casanova selection 1—?,

七、四五 宗教雜談

梅光義講：法相宗教義（續）

八、一〇 國樂

迴文錦 寄生草 雨打芭蕉

柳搖金 餓馬搖鈴

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情

臥龍吊孝B（言） 探母一至四B（陳） 平貴別窰一至四V（王，林） 賀后罵殿B（程） 燭影記B（程） 諸葛亮安居平五路 男起解B（馬）

一二、二五 中國歷代名人傳

詩經訓詁家申公等

一二、三五 西樂

To a wild rose, To a water lily, Spanish caprios 3-4, Idomeneo ba'let music, Andante for the flato, Messiah pastoralsymphony, Frejude in bmajor,

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲

移步游賞一至四 古今一美人

落花愁 寶冬桑

一六、三〇 兒童節目

鼓樓小學學生講：暑假中生活計劃

歌曲：殺敵歌 空中音樂歌

我們和時間奮鬥 光明 湖中的鵝歌 去來今 自強 買飛機救國（對話）

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲

拷打紅娘 馬前潑水 改良花魁 孟姜女薳夫 長板坡

一七、三〇 動植物學

動物學——脊椎動物（續）

一八、〇〇 彈詞

王友泉王廷蓀唱播：三笑

一八、三〇 民衆教育

社會叢談：休閑期間之民衆教育

歌曲：民族精神

一九、〇〇 演講及氣象長江水位

中華自然科學社

范謙衷先生講：科學運動與中國

一九、三〇 平劇

公餘陶寫社唱播

二〇、三五 粵曲

紅荳子 八股老從軍

二〇、四五 廣州語報告一週重要新聞

二一、〇五　英語述評及西樂

Irish boy march, Fitzmaurice polke, Tell me why you smile, with summer coming on.

二一、三五　預報明日節目

二一、四〇　簡明新聞

二一、五〇　新聞

（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇　平劇及歐美歌舞音樂

寶蓮燈　嘆五更B（王）　女兒國上（杜）

After to-night, As long as love lives on, As you desire me, The lady I love, Sleep my baby, Moscow, Si te perdes, Quien mas rulon menos,

總理紀念歌

二三、〇〇　停止

節目補載

六月十五日一九、三〇起音樂會

南京市一中學奏播：

（一）復興中華民族歌……國樂隊
　雨打芭蕉

（二）西湖歌……師二選手
　月……仲秀英

（三）美國巡邏兵……嚴雲蓀　關大津
　國殤曲……史寶琴　袁壽璜

（四）Home, Sweet Home……師一選手
　寒夜曲……陳重寅先生

（五）春遊歌……師二選手
　秋夜歌……師一選手

（六）書生樂……朱孔文　韓國樑　劉慶棨
　Old Black Joe……初二選手

（七）歸燕與歸鶯……師一選手
　七字偈……陳重寅先生

（八）Over There……初二選手
　快板（瀛州古調）……卜儀菁先生

（九）鋼琴獨奏……周玲蓀先生
　走馬英雄……國樂隊

（十）南京市立第一中學校歌

育羣中學奏播：

（一）開路先鋒……史秉義等

（二）人與自然……張心洛等

（三）鋼琴獨奏……段志道

（四）大路……徐宏衍等

（五）口琴合奏……易桂華　舒維勤

（六）王老先生……趙瑤芝等

（七）Are you sleeping?
　聽啊聽啊聽……潘慧等

（八）喇叭獨奏……邢慰蒼

（九）Long, long ago……劉綱等

（十）口琴獨奏……李西銘

（十一）帝國主義橫掃五大洲……王惠如等

（十二）提琴獨奏……杜桂林

（十三）新女性……潘家積等

（十四）育羣中學校歌……蕭琪曾等

說明

P ＝ 百代
V ＝ 勝利
O ＝ 高亭
G ＝ 長城
N ＝ 新月
C ＝ 大中華
K ＝ 開明
B ＝ 蓓開

(二)福州台(呼號)XGOF(週率)一〇三〇千週波

六月廿三日 星期日

一二、二〇 平劇及雜曲
馬跳檀溪 四進士P(李) 捉放曹 法場換子P(常) 綠珠B(徐) 別淚 鳳去樓空 九連環 思愛

一二、五五 氣象商情 閩曲及西樂
九連環O(劉) 竹夫人P(石)
On the beautiful green narenta, Waltz. When you re with some body else.

一三、二〇 休息

一八、二〇 氣象商情

一八、三〇 評話
大盜聖人

一九、一〇 國語(商務國語片)

一九、三〇 兒童教育(轉播中央台)

二〇、〇〇 預報明日節目

二〇、〇五 報告新聞

二〇、一五 平劇及雜曲
桑園會O(馬,尙) 紫玉釵O(劉) 大地進行曲

二〇、三〇 福州語 廈門語報告新聞

二〇、五〇 西樂
Wine, woman, and song.
Toccata from symphony.

二一、〇〇 停止

六月廿四日 星期一

八、〇〇 總理紀念週

九、〇〇 國樂 附報船期

九、一〇 報告新聞
九連環 進行曲 三六

九、三〇 閩曲 附報船期
紫玉釵三至四O(劉)

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關于秘書處部份

一一、四〇 歌曲
鳳求凰 夜來香 再生花

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
沙橋餞別P(李) 落馬湖 宏碧綠探山O(露) 西施O(梅) 平貴別窰一至四V(林,王) 肥猪拖瘦蜢P(子,陳)

一二、五五 商情 閩曲及西樂
紫玉釵五至八O(劉)
Do you know my garden?
Rio Rita. Only a rose

一三、二〇 休息

一七、〇〇 衛生常識及問答
閩侯醫師公會派員講播

一七、三〇 平劇及雜曲
捉放曹 宿店G(余) 採蓮歌P(楚) 關北逃難P(江)

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲
拿高登 戰宛城G(楊) 文姬歸漢一至四O(程) 常識戒格言 連環套G(楊,郝) 哺兒曲P(李)

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育(轉播中央台)

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時(轉播中央台)

二〇、一〇 時事述評(轉播中央台)

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲.
摘纓會G(余) 盜兒歸

二〇、三五 國語會話
會話讀本第四册第十二課及「ㄔㄈㄢ」

二一、〇五 閩曲
靈芝草O(劉) 千金拋繡球P(王)

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂
Moonlight and roses.
Because I love you.

二二、〇〇 停止

六月廿五日 星期二

九、〇〇 國樂 附報船期
鷓鴣飛 出水蓮 霓霞曲 花六

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期
奈何天O（劉）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關于民政部份

一一、四〇 歌曲
賣花之聲 田家樂 湘江憶君 少年進行曲 從軍歌

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
風還巢O（梅） 甘露寺O（馬等） 珠簾寨一至五G（王） 驚心動魄C（月奔） 賣玉勸禁王O（金）

一二、五五 商情 閩曲及西樂
英台吊山伯一至四P（鄭）
Persian Song.
Burleska. Andante
The giorni.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 兒童節目
省立福州第四小學學生講播

一七、三〇 平劇及雜曲
斬黃袍 斬馬稷O（高） 寄生草 雨打芭蕉

一七、五〇 休息

一八、一〇 健康教育
教育廳健康教育委員會主講

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲
汾河灣O（言） 貂蟬B 獨木關 薛禮嘆月V（露） 常識或格言 天齊廟 御果園K（臥尹） 滑稽小鼓調P（江）

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲
斷后龍袍P（李） 落葉 小鳥思親

二〇、三五 名人演講（轉播中央台）

二一、〇五 閩曲
修化三六 五鳳吟 千金抛繡球1（王）

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂
Gavotte Filense.
My bird of paradise.

二二、〇〇 停止

六月廿六日 星期三

九、〇〇 國樂 附報船期
子夜吟

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期
寄生草O（劉）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關于建設部份

一一、四〇 歌曲
中國青年 前進曲 火車跑馬 藍天使 米老鼠

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
二進宮P（金等） 俊襲人O（梅） 魚藏劍 李陵碑O（余） 鍘判官 掘地見母O（高） 馬上琵琶P 呂等）

一二、五五 商情 閩曲及西樂
金耳環P（金） 霍小玉O（劉）
Just across the street to. morrow.
Wake up! Chillup!
Wake up Old fashioned lady.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 民衆教育
省普及識字委員會吳聯棟講「特種教育與民衆教育」

一七、三〇 平劇及雜曲
母女會V臥 中國女皇帝P（羅）愛國歌 花花世界P（韓）

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲
打嚴嵩 獻地圖O（露） 擊鼓

黑曹　法場換子O（言）　飄零淚V（荀）　常識或格言　晴雯撕扇一至四P（朱，張）

一九、二〇　休息

一九、三〇　兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇　簡明新聞全國氣象報時（轉播中央台）

二〇、一〇　時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇　通告通令或平劇歌曲

二〇、三五　國語會話

雷夢娜　栗娃栗妲

會話讀本第四册第十三課及「ㄗㄨㄛㄕ」

二一、〇五　閩曲

五更鼓P（鄭，劉）

二一、一五　福州語報告新聞

二一、三〇　預報節目

二一、三五　廈門語報告新聞

二一、五〇　西樂

By the waters of minnetonka.

Ander the leaves.

二二、〇〇　停止

六月廿七日　星期四

九、〇〇　國樂　附報船期

太湖船　小開門　海棠花

九、一〇　報告新聞

九、三〇　閩曲　附報船期

琵琶怨P（鄭）

九、四〇　福州語報告新聞

一〇、〇〇　休息

一一、一〇　省政府施政報告

關于教育部份

一一、四〇　歌曲

璇宮豔史　長期抵抗　請君進

網　誰　黎明之歌

一一、五〇　氣象正午報時

一二、〇〇　休息

一二、二〇　平劇及雜曲

青霜劍V（程）　斬鄭文　青風亭V（馬）　空城計P（王）　打漁殺家P（梅，馬）　貴妃出浴　晚霞織錦　刀劈野雞P（江）

一二、五五　商情　閩曲及西樂

播間祭一至四P（張，陳）

Etude in a major,

Etude ina minor.

Falling in love again,

Naughty lola,

一三、二〇　休息

一七、〇〇　兒童節目

月與潮水　製小汽機　歌曲——火車

一七、三〇　平劇及雜曲

戲迷傳一至四V（王）　快活冤家P（薛）

一七、五〇　休息

一八、四〇　氣象　商情

一八、五〇　平劇及雜曲

文昭關V（言）　戰宛城　野猪林P（楊，郝）　轅門斬子O（高）常識或格言　紅拂傳V（程）黃龍痛飲P（白）

一九、二〇　休息

一九、三〇　兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇　簡明新聞全國氣象報時（播轉中央台）

二〇、一〇　時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇　通告通令或平劇歌曲

打龍袍V（金，林）　思鄉　海市蜃樓

二〇、三五　科學常識及問答

省科學館施嘉鍾講「近代化學對于人類之供獻」

二一、〇五　閩曲

薄情血P（水）

二一、一五　福州語報告新聞

二一、三〇　預報節目

二一、三五　廈門語報告新聞

二一、五〇　西樂

Mazurka, Musette

Gabotte, Nacturre n flat.

二二、〇〇　停止

六月廿八日　星期五

九、〇〇　國樂　附報船期

高山流水　山國情侶　解語花　悲秋

九、一〇　報告新聞

九、三〇　閩曲　附報船期

雙完璧P（張）

九、四〇　福州語報告新聞

一〇、〇〇　休息

一一、四〇 歌曲
小朋友 起身早 母之心 雪
中行軍 童子軍
一一、五〇 氣象 正午報時
一二、〇〇 休息
一二、二〇 平劇及雜曲
甘露寺 大紅袍B（馬） 煤山
恨P（高） 罵殿V（程） 梅妃
V（程） 蹚河唱歌P（丁，趙）
黃龍痛飲三至四P（白）
一二、五五 商情 閩曲及西樂
綵玉葬花一至三P（陳） 算命
P（劉）
Serenade Melancoliore.
Dir mocht ich mich
一三、二〇 休息
一七、〇〇 農林常識
省立高級農業職校林校長禮銓
講播
一七、三〇 平劇及雜曲
白門樓V（趙） 望江樓 餞別
P（白上） 雨過天青 滴滴淚
一七、五〇 休息
一八、一〇 國語會話
會話讀本第四冊第十四課
一八、四〇 氣象 商情
一八、五〇 平劇及雜曲
四郎探母之坐宮見娘 哭堂
秘令（余，馬，尚，露）
一九、二〇 休息
一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）
二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時
（轉播中央台）
二〇、一〇 時事述評
二〇、二〇 （轉播中央台）
通告通令或平劇歌曲
法場換子 草船借箭U（王）
戰地之花
二〇、三五 無線電常識及問答
二一、〇五 閩曲
柳青娘 江東唱
二一、一五 福州語報告新聞
二一、三〇 預報節目
二一、三五 廈門語報告新聞
二一、五〇 西樂
二二、〇〇 停止

六月廿九日 星期六

九、〇〇 國樂 附報船期
普庵咒（古琴）歸去來辭（古琴）
九、一〇 報告新聞
九、三〇 閩曲 附報船期
徙宅忘妻P（張）
九、四〇 福州語報告新聞
一〇、〇〇 休息
一〇、四〇 黨務報告
省黨務特派員辦事處
一一、一〇 省政府施政報告
關于保安部份
一一、四〇 歌曲
娘子軍歌 可愛的中華 花生
米 再見罷故鄉
一一、五〇 氣象 正午報時
一二、〇〇 休息
一二、二〇 平劇及雜曲
搜孤救孤P（露） 清官冊O（
馬） 頭本太眞外傳P（梅）
鼎盛春秋P（譚，金） 武松
殺嫂V（常） 南腔北調 耳光
滋味V（王）
一二、五五 商情 閩曲及西樂
百蝶穿柴扇一至四P（鄭，石）
The Weddingof the
paint— Pagon love song.
Martha-Overture
一三、二〇 休息
一七、〇〇 新生活運動演講
省新生活運動促進會
一七、三〇 平劇及雜曲
哭秦庭一至四V（高） 春曉
東方舞
一七、五〇 休息
一八、四〇 氣象 商情
一八、五〇 平劇及雜曲
鍘五龍V（金） 南陽關O（譚）
女起解O（徐，蕭） 常識或格
言 昭君出塞 贊貂蟬P（張
，林） 燕雙飛 催眠曲
一九、二〇 休息
一九、三〇 特別節目
二一、〇五 閩曲
百蝶香柴扇五至六P（鄭，石）
益春我唱你聽P（吳）
二一、一五 福州語報告新聞
二一、三〇 預報節目
二一、三五 廈門語報告新聞
二一、五〇 西樂
Halluoinations
Recollections of England.
March of the Highlanders.
二二、〇〇 停止

(三)河北台(呼號)XGOT(週率)一二二〇千週波

六月廿三日　星期日

一一、三〇　平劇正午報時及雜曲
打龍袍　捉放公堂P(金)　三進士V(松，郭)　迴龍閣P(新，言)　丁山打雁　楊貴妃P(梅)　蔣幹盜書　牢獄鴛鴦P(譚)

一二、四五　西樂

一三、〇〇　休息

一七、五〇　雜曲及歌曲
馬鞍山V(李)　烏鴉喧　倒垂簾V(呂)　學生軍　唱歌遊戲P(育英)　花弄影P(陳)

一八、二〇　雜談

一八、五〇　國樂
山國情侶　高山流水P(百代)　輕騎兵C(堂)

一九、〇〇　簡明新聞報時及音樂
鬧府O(馬)　俊襲人O(梅)　玉堂春G(荀)　法門寺的讀狀O(金，董)

一九、三〇　兒童教育

二〇、〇〇　蒙藏語報告一週大事及新聞

二〇、二〇　預報明日節目

二〇、三五　青年談座

二一、〇五　歌樂
空谷蘭一至四P(胡)　小蝴蝶　慢慢飛C　向前奮戰　我是音樂家上(葉貞)

二一、三〇　重要新聞

二一、五〇　平劇
戲院平劇

二三、三〇　停止

六月廿四日　星期一

九、〇〇　黨歌

九、〇五　總理遺教
民權主義

九、二五　國樂
春江花月夜一至三　粧台秋思

九、四〇　休息

一一、〇〇　新聞及音樂
二進宮　龍虎門V(林，曹)　南天門O(李，任)　審頭刺湯　穆天王O(荀)　妻黨同惡報哭墳　丁香割肉佛堂O(金)

一一、四五　商情報時音樂
浮士德　小夜曲　烏龍院O(劉)　萬里長城K(余)

一二、一五　體育消息平劇
玉堂春　木蘭從軍P(姜)　連營寨P(王)　男起解　諸葛亮　安居平五路K(馬)

一二、四五　西樂
歐美歌曲及音樂

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　衛生常識
平市衛生局

一六、三〇　婦女談座
學校中女子職業之指導

一七、〇〇　大鼓
連幼茹唱

一七、三〇　休息

一八、三〇　商情氣象及音樂
連環扣　雙聲恨O(滬江)　流光曲P(王)

一八、五〇　平劇及雜曲
洛神　玉堂春V(梅)　賀后罵殿K(言)　馬義救主　珠簾寨C(馬)　太君辭朝　行路訓子P(陳)　武家坡C(嚴)

一九、三〇　兒童教育

二〇、〇〇　簡明新聞全國氣象報時
(轉播中央台)

二〇、一〇　時事述評
(轉播中央台)

二〇、二〇　預報明日節目

二〇、三五　無線電常識

二一、〇五　歌樂
春愁曲　月兒彎彎C(逍遙)　甜蜜的夢C(胡)　大開門N(大)　梅花三弄　五鳳吟P

二一、三〇　新聞

二一、五〇　平劇
戲院平劇

二三、三〇　停止

六月廿五日　星期二

九、〇〇 黨歌
九、〇五 國語練習
九、二五 國樂
三醉 楊翠喜N（宋） 走馬英雄N（陳）
九、四〇 休息
一一、〇〇 新聞及音樂
獻地圖 打嚴嵩O（露） 徐策跑城P（王） 雙官誥（摩登伽女O（尚） 六月雪K（李）
一一、四五 商情報時及音樂
天鵝舞曲C（明月） 祝婚進行曲C（堂）
一二、一五 雜談及平劇
打漁殺家 三娘教子O（翁） 峨眉劍 御碑亭P（尚） 逍遙律（高） 解寶收威 當鐧賣馬V（莫）
一二、四五 西樂
歐美歌曲及音樂
一三、〇〇 休息
一六、〇〇 學術演講
中法大學
一六、三〇 演講
中華醫藥學會北平分會：嚴鏡清先生講「民族保健」
一七、〇〇 兒童節目
市立丞相胡同小學歌曲及演講
一七、三〇 休息
一八、三〇 商情氣象及音樂
空谷蘭P（劉） 戰長沙V（果）
一八、五〇 軍樂
公安局軍隊奏播

一九、三〇 兒童教育
二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象及報時
（轉播中央台）
二〇、一〇 時事述評
（轉播中央台）
二〇、二〇 預報明日節目
二〇、三五 名人演講
（轉播中央台）
二一、〇五 歌樂
蜻蜓點水 飛花點翠O（滬大） 黃昏C（胡）
二一、三〇 新聞
二一、五〇 平劇
戲院平劇
二三、三〇 停止

六月廿六日 星期三

九、〇〇 黨歌
九、〇五 總理遺教
民權主義（續）
九、二五 國樂
小桃紅N（呂） 孔雀開屏 楊翠喜P
九、四〇 休息
一一、〇〇 新聞及音樂
二進宮O（郭，董） 李七長亭P（金） 行路哭靈O（臥） 雷峯塔P（尚）
一一、四五 商情報時及音樂
落花流水C（王） 努力C（明月）

一二、一五 體育消息平劇及雜曲
天寶昏（呂） 珠簾寨 定軍山C（譚） 祭江K（梅） 青霜劍V（程）
一二、四五 西樂
歐美歌曲及音樂
一三、〇〇 休息
一六、〇〇 法律常識
北京大學
一六、三〇 施政報告
平市公安局
一七、〇〇 民衆教育
民衆教育館
一七、三〇 休息
一八、三〇 商情氣象及音樂
漂泊者C（王） 張老老的莊子月亮亮C（天眞）
一八、五〇 平劇
黑風帕P（金） 捉放曹G（孟） 還珠吟O（荀） 新馬浪蕩 大九連環O（王） 絮閣 偷詩V（韓）
一九、三〇 兒童教育
二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時
（轉播中央台）
二〇、一〇 時事述評（轉播中央台）
二〇、二〇 預報明日節目
二〇、三五 電學常識
二一、〇五 歌樂
愁聞怨P（胡） 小鴉哥C（全） 鄉下大姑娘P（夏）
二一、三〇 新聞

二一、五〇 平劇
戲院平劇

二三、三〇 停止

六月廿七日 星期四

九、〇〇 黨歌

九、〇五 國語練習

九、二五 國樂
小兒春回 落花天N（陳） 雨打芭蕉N（尹）

九、四〇 休息

一一、〇〇 新聞及音樂
做人家O（范） 白帝城O（劉） 繞口令V（吉，王） 珍珠汗衫P（白）

一一、四五 商情及報時音樂
福爾加船夫曲 和平歌P（王） 觀婚進行曲C（堂）

一二、一五 雜談平劇
打棍出箱 洪羊洞O（譚） 焚棉山 漢陽院K（馬） 鳳還巢O（梅） 法門寺P（譚，金）

一二、四五 西樂
歐美歌曲及音樂

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 學術演講
東北大學

一六、三〇 交通消息
平漢及津浦路局

一七、〇〇 相聲
張傻子，高德明說

一七、三〇 休息

一八、三〇 商情氣象及音樂
大西廂（林） 孟姜女哭長城

一八、五〇 平劇
斷密澗 借人頭V（林，曹） 二進宮一至四V（張，徐） 連環套G（金） 香羅帶 釵頭鳳K（荀） 鄉搖金O（陳）

一九、三〇 兒童教育

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時
（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評
（轉播中央台）

二〇、二〇 預報明日節目

二〇、三五 軍事常識

二一、〇五 歌樂
金縷衣（莊） 小蝴蝶慢慢飛C 雷夢那 安琪兒C（黃） 九連環 燕子門羅浮仙 月花選（龍）

二一、三〇 新聞

二一、五〇 平劇
戲院平劇

二三、三〇 停止

六月廿八日 星期五

九、〇〇 黨歌

九、〇五 總理遺教
民權主義（續）

九、二五 國樂
悲秋 解語花P 晨鐘報曉 忘憂草P

九、四〇 休息

一一、〇〇 新聞及音樂
蛾眉月一至四C（王） 鬧江州O（劉）

一一、四五 商情報時及音樂
探母見娘 黃犬救主O（小） 長沙對刀O（劉） 切相面P（焦，劉）

一二、一五 體育消息及平劇
連環套一至四O（楊，郝） 碧玉簪K（程） 轅門斬子 戰蒲關（言）

一二、四五 西樂
歐美歌曲及音樂

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 農林常識

一六、三〇 施政報告
政務整委會

一七、〇〇 兒童節目
市立西單頭條小學歌曲及演講

一七、三〇 休息

一八、三〇 商情氣象及音樂
三娘教子O（秦） 牡丹亭 長生殿O（俞）

一八、五〇 平劇
四郎探母K（譚） 平貴別窰一至四V（王，林） 簾錦楓 西施V（梅） 雍涼關O（馬）

一九、三〇 兒童教育

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時
轉播中央台

二〇、一〇 時事述評
轉播中央台

二〇、二〇 預報明日節目

二〇、三五 無線電常識

二一、〇五 歌樂 道情 鋤頭歌V（育英） 蝴蝶姑娘C（王，黎） 山國情侶 高山流水P（百代）
二一、三〇 新聞
二一、五〇 平劇 戲院平劇
二三、三〇 停止

六月廿九日 星期六

九、〇〇 黨歌
九、〇五 國語練習
九、二五 國樂 漲聲梅影 雙聲恨N（尹） 寒江殘雪 雪路雲梯C（逍遙）
九、四〇 休息
一一、〇〇 新聞及音樂 秋瑾就義一至四P（何） 琵琶怨P（鄭） 哭五更P（高）
一一、四五 商情報時及音樂 穿金寶扇P（趙） 尼姑下山 正對花V（方） 我所愛的中華 惜關P）貝滿）
一二、一五 雜談平劇及歌曲 秦良玉 御碑亭P（尙） 四進士 洪羊洞P（馬） 羣英會（姜，蕭） 自勵 每天二十時P（慕貞）
一二、四五 西樂 歐美歌曲及音樂
一三、〇〇 休息
一六、〇〇 學術演講 輔仁大學
一六、三〇 演講 香山慈幼院張雪門先生講「兒童的教育」
一七、〇〇 民衆教育 民衆教育館
一七、三〇 休息
一八、三〇 商情氣象及音樂 珍珠塔看燈V（薛，沈） 馬前潑水 珠簾寨O（沈）
一八、五〇 平劇及雜曲 夜審潘洪 三顧茅廬V（馬） 釵頭鳳K（荀） 桑園寄子O（譚） 奮起救國 民族精神V（大華） 勸國民O（老）
一九、三〇 樂隊或音樂會
二〇、二〇 預報明日節目
二〇、三五 兒童故事 祖逖渡江戰石勒及小常識
二一、〇五 歌樂 病中吟 空山鳥語O（劉） 大路 開路先鋒P（金） 長門怨P（鄭）
二一、三〇 新聞
二一、五〇 平劇 戲院平劇
二三、三〇 停止

建設委員會
首都電廠註册
福鑫電器材料行
搜羅中外電器材料承
裝水陸電氣工程精工
修理代客設計
地址碑亭巷四號
電話二三九六九

電力在一百瓩特以上者

全國廣播電台各別播音節目表 ～

（一）湖南電台

呼號XGOH　週率五七〇

- 九·〇〇 擴大紀念週 星一
- 一〇·〇〇 休息
- 一六·〇 省政府及各廳施政報告 星一
  - 黨務報告 星二
  - 軍訓報告或講演 星三
  - 西路軍剿匪報告 星四
  - 保安司令部工作報告 星五
  - 審計委員會一週會議案 星六
- 一六·三〇 1提倡國貨講演 2民衆教育 3合作常識 4民衆教育 5法律常識 6合作常識
- 一七·〇〇 1地方自治 2英語教授 3農林常識 4英語教授 5軍事常識 6科學講演
- 一七·三〇 兒童節目 星一三五
  - 電碼練習 星二六
  - 無綫電常識及問答 星四
- 一八·〇〇 休息
- 一九·〇〇 報時 星期
- 一九·〇〇 中西音樂 星期
- 一九·〇〇 衛生常識 星一
  - 國術講授 星三
  - 衛生常識 星五
  - 本省各高級機關通告通令 星期二四六
- 一九·一〇 氣象報告 星期
- 一九·一五 本市商情 星期
- 一九·二〇 商業介紹 星期
- 一九·三〇 擴大紀念週記錄 星一
  - 省府會議議案 星二
  - 黨務會議議案 星三
  - 名人講演 星四
  - 省府會議議案 星五
  - 黨務會議議案 星六
  - 特別音樂 星期
- 二〇·〇〇 報時
- 二〇·〇〇 中西音樂
- 二〇·一〇 氣象報告
- 二〇·三〇 本市商情 湖南公碱行情
- 二〇·三〇 商業介紹
- 二一·〇〇 中西音樂 預報節目
- 二一·一〇 報告新聞
- 二二·〇〇 停止

（二）中央電台

（已詳本報每週節目預告）

（三）雲南電台

呼號XGOY　週率六九七·三

- 一五·〇〇 電碼廣播新聞
- 一五·〇〇 短波電碼新聞 星期
- 一六·〇〇 休息
- 一九·〇〇 唱片（星期三軍樂） 星期停
- 一九·一〇 本市氣象報告 星期停
- 一九·一五 本市當日商情報告 星期停
- 一九·三〇 新聞 星期停
- 一九·四五 黨義 星一
  - 醫學常識 星二
  - 世界語 星三
  - 英語教授 星四
  - 科學演講 星五
  - 滇劇或平劇 星六
- 二〇·一五 預報節目
- 二〇·三〇 新聞報告
- 二〇·五五 標準時間
- 二一·〇〇 停止

（四）重慶電台

呼號XGOS　週率七二一

- 一九·五〇 音樂 新聞 商情 氣象

（五）廣州電台

呼號XGOK　週率七五〇

- 八·〇〇 市政府紀念週 星一
- 八·五〇 宣讀總理遺教及唱片
- 九·〇〇 休息

△說明▽

（一）各電台之名稱，已列上期分類表之首，本表從簡。
（二）次序依週率，自小至大。
（三）週率之單位是千週波。
（四）本表係六月十日新訂。

丁三汽車行
日夜出租　服務週到
南京鼓樓保泰街二十五號　電話三一〇六八

無線電播音廣告

迅速——便利——普遍——有效

是國營宣傳之喉舌

接洽處

九・〇〇 聯合紀念週 每月第一週接播中山紀念堂第二三四週西南政委會
一〇・〇〇 休息
一二・〇〇 中樂
一二・五〇 天氣時刻報告
一三・〇〇 經濟新聞報告
一三・三〇 西樂
一四・〇〇 休息
一七・三〇 中樂 星期
一八・〇〇 兒童秩序 星期
一八・三〇 中樂 星期停
一八・五〇 天氣金融時刻報告
一九・〇〇 一週大事報告 星期
一九・〇〇 黨務演講 星一

政治演講 星二
學術或軍事演講 星三
國際要事或司法演講 星四
市政演講 星五
衛生常識 民衆家政演講 星六
一九・一〇 音樂 星期
一九・三〇 音樂 星期停
一九・三〇 國語時事報告 星期
一九・四〇 國語時事報告 星期停
一九・五〇 音樂 星期
二〇・〇〇 平劇或臨時演講 星期停
國語時事報告 星期
二〇・一五 英語時事報告
二〇・三〇 音樂 星期停

二〇・三〇 特別節目 星期
二一・〇〇 粵語時事報告 星期停
二一・三〇 國樂奏演 星一五
西樂奏演 星二四
二二・三〇 轉播大新天台戲劇 星三
二二・三〇 轉播海珠戲院戲劇 星六
二三・三〇 停止

(六)山東電台

呼號XGOF 週率八五二

八・三〇 政令報告
九・〇〇 標準時刻唱片及音樂
九・三〇 本省新聞
一〇・〇〇 常識演講
一一・〇〇 政令及新聞報告 星期
一一・三〇 無綫電問答 星期
一三・〇〇 休息
一五・〇〇 特別節目 星期二四六
一七・〇〇 休息
一九・〇〇 氣象商情報告
一九・一〇 唱片
一九・三〇 政令報告
二〇・〇〇 標準時刻
二〇・〇〇 氣象商情報告 星期
歷代名人事蹟 星一三
無綫電常識 星二四
名人講演 星五六
二一・一〇 唱片 星期

二〇・三〇 國內外新聞
二〇・三〇 政令及新聞報告 星期
二一・〇〇 停止

(七)北平電台

呼號XGOP 週率九五〇

一四・三〇 中西唱片 商業報告
一四・五〇 國內外重要新聞
一五・〇〇 科學演講 星四
一五・〇〇 新生活演講 星二六
一五・三〇 北平各戲院戲曲
一八・〇〇 休息
二〇・〇〇 西樂唱片

二〇・一四 時刻氣象
二〇・一六 商情行市 星期及例假日停
二〇・二〇 國內新聞
二〇・三〇 中國唱片及商業廣告
二〇・五〇 黨義淺說，衛生常識 星一至星六
電學淺說，公民常識
郵電常識，名人故事
二〇・五〇 口琴獨奏及合奏 星期
二一・〇〇 票友清唱或大鼓 單弦 星一
二一・〇〇 北平各戲院戲曲
二四・〇〇 停止

播音電台：河北廣播電台　中央廣播電台　福州廣播電台

中國電聲廣告社

價目辦法函索即寄
南京中山東路三十三號
電話 二二八八五

天興無線電料行

經售各牌收音機
及上等無線電材料

首都電[illegible]

定康路（卽前奇望街）三百四十號　電話 二三六四三

（八）浙江電台

呼號XGOD　週率一〇〇〇

八·一五	新聞	
九·〇〇	紀念週	星一
	省府施政	星二五
	省政府决議案	星三
九·四五	農業演講	星一
	交通演講	星二
	水利演講	星三
	工商漁礦演講	星四
	民衆教育	星六
	學術演講	星五
一〇·一五	空防演講	星二四
	史地演講	星六
一〇·四五	黨義演講	星一
	新生活演講	星三
	拒毒演講	星五
一一·三〇	報時　商情	
	氣象　唱片	星期停
一二·三〇	民衆教育	星五
一三·〇〇	平劇唱片	星期
一三·三〇	點唱片　證券商情	星期停
	本週大事述要	星期
一四·〇〇	婦女節目	星一三五
	兒童教育	星六
	本週大事講話	星期
一五·五〇	休閒音樂節目	星期
一六·〇〇	歌曲唱片及證券	星期停
一六·一〇	演講（不固定）	星期
一六·四〇	兒童樂園	星一三五
	衞生	星二四
	社會科學	星六
一七·〇〇	軍樂	星期
一七·一〇	國語	星一三五
一七·二五	師資進修	星二
一七·五〇	自然演講	星一四
	無綫電演講	星三
	衞生演講	星五
	英語會話	星六
一八·三〇	休息	
一九·〇〇	西樂唱片	星二三四五
	點唱片	星期
	音樂	星三
	轉播中央節目	星六
一九·三〇	英語會話	星期
二〇·〇〇	國文	星一三五
	英文講解	星二四
	杭灘，崐曲，大鼓話劇，或故事	星期
	特別節目	星六
二一·〇〇	地方節目	星一三五
	新聞	星期
二二·三〇	新聞	星期停
二三·三〇	停止	

（九）太原電台

呼號XGOT　週率一〇〇〇

一七·三〇	1音樂2小學生唱歌3名人講演	
一七·五〇	1黨義2國際常識3有關舊道德的故事	
一八·〇五	市價	
一八·〇八	氣象	
一八·一〇	音樂	
一八·一五	1公民常識2歷代民族英雄小史	
一八·三〇	音樂	
一八·三五	本省新聞	
一八·五〇	國內外新聞	
一九·〇〇	休息	
二〇·三〇	音樂	
二一·〇〇	本市戲劇（倘戲劇停演改由廿一點至廿二點播送音樂）	
二三·三〇	停止	

（一〇）漢口電台

呼號XGOW　週率一〇一〇

七·三〇	早操	
八·〇〇	音樂	
八·三〇	休息	
一二·三〇	中樂　新生活及黨義短講	
	商業介紹	
一三·三〇	西樂商業介紹　標準時刻	
一四·〇〇	休息	
一七·〇〇	基本英語	星一三五
	國語研究	星二

亞美老牌國貨無線電出品

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取卽奉

民興襯衫商店

專做襯衫內褲領帶

丹鳳街三十四號

優美節目
君莫錯過收聽時間
請速購
華盛頓
標準鐘表
太平路 安樂新屋
電話 二二四六五

兒童故事學術演講 星四
兒童故事 星六
一七·三〇 各種常識 星一
黨義 星二
民眾教育 星三
時事述評 星四
經濟評論 星五
婦女節目電報常識 星六
一八·〇〇 兒童節目 小學 星一三五
中學 星二四
口琴教授 星六
一八·三〇 休息
一九·三〇 西樂
二〇·〇〇 簡明新聞 證券市價
航行消息 標準時刻
二〇·三〇 中樂
二一·〇〇 中樂
二二·〇〇 特別節目 星六
二三·〇〇 中樂 星期
二四·〇〇 停止

(一一)福州電台

(已詳本報每週節目預告)

(一二)河南電台

呼號XGOX 週率一〇七〇

九·〇〇 紀念週 星一
一〇·〇〇 音樂
一〇·三〇 報告新聞
一一·〇〇 雜曲
一一·一〇 常識或演講
一一·五〇 音樂 正午報時
一三·〇〇 休息
一八·三〇 音樂
一八·四〇 兒童節目 星一四
軍樂 星二
農業知識 星五
無線電問答 星三六
一九·三〇 報告新聞
二〇·〇〇 平劇 梆子戲 星六
二〇·〇〇 標準時刻氣象商情雜曲
二〇·三〇 民眾教育 星一三五
雜談 星二四
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 音樂
二二·三〇 停止

—星期日—

一八·三〇 音樂
一八·四〇 特別節目
一九·三〇 報告新聞
二〇·〇〇 國樂
二〇·四〇 雜談
二一·一〇 預報節目·
二一·一五 氣象 音樂
二二·三〇 停止

如需要無線電用品可向亞美公司函購
上海江西路三百廿三號亞美公司各種出品備有圖說目錄附郵五分函索即寄

(一三)南昌電台

呼號XGOC 週率一一三〇

八·三〇 本省新聞
八·五〇 音樂唱片
九·〇〇 行營重要政令·剿匪消息
九·〇〇 行營紀念週 星一
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 音樂唱片
一三·五〇 氣象 報時
一四·〇〇 軍事常識 星一
總理遺教 星二五
新生活運動 星三
兒童節目 星四
名人演講 星六
一四·四五 音樂唱片
一五·〇〇 休息
一八·三〇 音樂唱片
一八·三〇 特別音樂 星一四
一九·〇〇 民教衆育 星一
科學常識 星二
無綫電常識及問答 星三
農林常識 星四
公民訓練 星五
衛生常識 星六
一九·三〇 音樂唱片 星一四停
一九·四五 江西省政府施政報告 星二三六
新生活運動 星五

南京太平路 中華書局
南京 鎮江 正中書局
南京夫子廟 順昌無線電料號
南京碑亭巷 福鑫電器材料號
代銷
【廣播週報】
【無線電】

首都最負盛名之

中興食品商店

經售

罐頭食物
洋酒雪茄
廚房器皿
一應俱全

【地　址】 北門橋估衣廊九十七號

【電　話】 二三八七〇號

二〇·三〇 音樂唱片 星一四停
二一·〇〇 預報節目
二一·一〇 國內外新聞
二一·三〇 停止

—星期日—

一三·〇〇 音樂唱片 氣象 報告
一四·〇〇 休息
一九·〇〇 音樂唱片
一九·三〇 剿匪宣傳
二〇·〇〇 音樂唱片 預報節目
二〇·三〇 一週大事報告 國內外新聞
二一·〇〇 停止

(一四)河北電台

(已詳本報每週節目預告)

(一五)南寧電台

呼號XGOE 週率一三〇〇

九·三〇 音樂 星一
一〇·〇〇 紀念週 星一
一一·〇〇 音樂 星期停
一一·三〇 簡明新聞 星期停
一二·〇〇 正午報時及氣象 星期停
一二·一〇 休息
一八·〇〇 音樂 星期

一八·一〇 黨義 星一三五
　　常識或名人演講 星二四六
一八·三〇 特別音樂或演講 星期
一八·五〇 音樂 星期停
一九·〇〇 各機關演講 星期停
一九·三〇 音樂 星期停
一九·三〇 粵語報告新聞 星期
一九·五〇 粵語報告新聞 星期停
二〇·〇五 音樂 星期
二〇·一〇 報告新聞通告通令 星期
二〇·三〇 音樂 星期停
二〇·四五 報告新聞及通告通令 星期停
二一·〇〇 音樂 星期
二一·一〇 貨幣價格及氣象 星期

「廣播週報」
「無線電」

各埠分銷處

廈門 中山路二二七號 亞美巧無線電器公司
漳州 陸安西路 固本電器公司
廣州 惠愛中一八五號 摩斯號
汕頭 外馬路二四七號 現代書局
長沙 府正街 金城圖書公司
成都 開明書店

二一·二五 預報明日節目及標準時間 星期
二一·三〇 音樂或無綫電問答 星期停
二一·五〇 報告貨幣及氣象 星期停
二一·五五 預報明日節目及標準時間 星期停
二二·〇〇 停止

(一六)上海交部

呼號XQHC 週率一三〇〇

八·〇〇 中樂
八·三〇 休息
一二·〇〇 中樂
一三·〇〇 西樂

一四·〇〇 休息
一七·〇〇 中樂或歌唱
一九·〇〇 西樂
二一·三〇 中樂
二二·三〇 停止

(一七)上海東陸

呼號XLHG 週率六四〇

〇·〇〇 錢文元江湖奇俠傳
〇·四五 休息
一〇·〇〇 唱片
一一·〇〇 休息
一二·〇〇 朱晉卿蘇灘

一二·四五 張少蟾雙珠鳳
一三·三〇 錢文元江湖奇俠傳
一四·一五 休息
一五·〇〇 筱笑笑楊豔秋話劇 星期停
一五·〇〇 江笑笑滑稽 星期
一五·四五 描音社話劇
一六·四五 朱泉根申曲
一七·四五 沙不器故事山海經
一八·三〇 休息
一九·一五 唱片
二〇·〇〇 沙不器話劇楊乃武
二〇·四五 沙不器話劇到西北去
二一·三〇 徐雲志三笑
二二·一五 魏鈺卿珍珠塔
二三·〇〇 停止

北平 省黨部街
河北
福州 湯井巷
福州

廣播電台

杭州 迎紫路
亞洲廣播電台

代銷
【廣播週報】
【無線電】

南京新街口 中央電[illegible]

經售各種無線電機　設計一切電氣工程

精修交流～直流～[illegible]

（一八）上海華僑

呼號XMHC　週率七〇〇

一二·〇〇 粵曲 星期停
一三·〇〇 西曲
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西曲
一七·〇〇 歌唱 星期停
一七·〇〇 西曲 星期
一八·〇〇 基督傳道
一八·〇〇 粵曲
一九·〇〇 粵曲 星期
二〇·〇〇 西曲
二〇·三〇 俄國唱片 星期停
二一·〇〇 西曲
二四·〇〇 停止

（一九）上海亞東

呼號XLHJ　週率七六〇

八·〇〇 唱片
九·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 標準鐘点休息
一六·〇〇 唱片
一七·〇〇 楊少雲蘇灘
一八·〇〇 休息
二〇·〇〇 唱片
二〇·四五 萬萬歲話劇
二一·三〇 沈惠堂三國誌
二二·三〇 徐雲志玉蜻蜓
二三·三〇 郁庭武國學
〇·三〇 停止

（二〇）上海新新

呼號XHHC　週率七八〇

一二·〇〇 兒童教育 歌唱 星期
一三·〇〇 唱片
一四·〇〇 金菊庭開篇
一五·〇〇 金運貴 揚州戲 星一
三美團 稽滑 星二
蔣素貞 蘇灘 星三
黑貓團 歌唱 星四
潮州唱片 星五
歌舞唱片 星六
特別節目 星期
一六·〇〇 侯九霞席雲霞 開篇
一七·〇〇 何雙呆小笑亭 滑稽
一八·〇〇 電音社歌唱
一九·〇〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 粵片 星期停
二一·〇〇 標準鐘點王寶慶十美圖
二二·〇〇 孫小山葛小呆滑稽
二三·〇〇 李昌鑑故事
二四·〇〇 停止

（二一）上海敦本

呼號XLHL　週率八〇〇

〇·〇〇 唱片
〇·一五 蔣如庭朱介生落金扇
一·〇〇 休息
八·〇〇 唱片 星期停
八·一五 法律問答 星期
九·〇〇 錢椝卿宣卷紅樓夢
一〇·〇〇 中醫范信孚醫藥常識
一〇·〇〇 志鵠樂社國樂 星期
一一·一五 教育節目
一一·四五 唱片
一二·三〇 王寶慶蘇州文書十美緣
一三·一五 紀範三話劇二度梅
一四·〇〇 錢玉蓀彈唱笑中緣
一四·四五 休息
一五·三〇 倪萍倩麗棠卿彈唱珍珠塔
一六·一五 趙鶴笙彈唱燈月緣
一七·〇〇 嚴蓮卿邢蓮芳華麗緣
一八·〇〇 沈儉安薛小卿彈唱珍珠塔
一八·四五 唱片
一九·〇〇 顧韻笙落金扇
二〇·〇〇 夜鶯藝社歌唱
二一·〇〇 施春軒施文韻申曲
二二·〇〇 顧雷音話劇
二三·〇〇 張雲亭蔣月泉芙蓉洞
二四·〇〇 停止

「廣播週報」「無線電」各埠分銷處

常州 公成泰五金號 常州千秋坊
常州 生活書店經售處 常州大廟弄口
無錫 華明電料行 無錫北門內書院弄口
江陰 四民書社 江陰城內西大街
蘇州 錦甫書報社 蘇州觀前青年會門口
天津 北方文化流通社 河北大緯路

【廣播週報】【無線電】代銷

「蕪湖」大德堂書局　亨大利
「安慶」大德堂書局　世界書局
「無爲」廣智書局
「無爲」襄安鎮廣成譱　謝射言先生
「徐州」大福五金號　晉益書局　上海書局業餘無線電社

全國各名 亨得利 鐘表眼鏡

第一支行 建康路黑廊街 電話二一七零一
第二支行 太平路花牌樓 電話二三九六〇
第三支行 中山東路大行宮 電話二三八二三

(一一二)上海福音

呼號XHHA 週率八四〇

七·三〇	音樂	
八·〇〇	晨禱	
八·三〇	音樂	
九·〇〇	休息	
一二·三〇	音樂	星期停
一三·〇〇	英文宗教演講	
一三·三〇	音樂	
一三·四〇	休息	
一六·三〇	音樂	星期
二七·〇〇	新聞報告	星期停
一七·〇〇	勉勵會	星期
一七·三〇	家庭改良	星期停
	聖公會晚禱	星期
一八·〇〇	聖經研究	
一八·三〇	兒童故事	星期
一八·四五	粵語禮拜	星期停
一九·〇〇	特別音樂	
一九·三〇	佈道	星期
一九·三〇	夜禮拜	
二〇·〇〇	王完白醫學衛生	星一至四
	衛生	星九
	醫學公會醫學	星六
二〇·三〇	德育故事	
二〇·三〇	英文佈道	星期
二一·〇〇	英文佈道	
二一·三〇	各國方言講道	星期
二二·〇〇	停止	

(一一三)上海友聯

呼號XHHV 週率八八〇

〇·〇〇	李昌鑑聞聲戲
一·〇〇	陔南軒主講清宮十三朝
二·〇〇	陸鳳翔講故事
三·〇〇	休息
八·〇〇	王田暎講三國文義
九·〇〇	休息
一〇·三〇	唱片
一一·三〇	錢榮卿宣卷
一二·三〇	周鵬麟評話水滸
一三·三〇	陸愛芳王瑤琴小曲

「廣播週報」「無線電」

各埠分銷處

昆明 雲嶺書店 西華街六十八號

昆明 中華電器行 三市街二十八號

北平 裕華公司 和平門外香爐營

天津 誠樸商行 法租界勸業場內二樓

(一一四)上海富星

呼號XHHX 週率九二〇

一四·三〇	筱文濱申曲
一六·〇〇	錢榮卿宣卷
一七·〇〇	何貴章四明文書
一八·〇〇	楊斌奎楊振雄太眞外傳
一九·〇〇	許繼祥英烈傳
二〇·〇〇	陳蓮卿邢蓮芳小金錢
二一·〇〇	唱片
二二·〇〇	筱桂蓀蘇灘
二三·〇〇	趙鶴孫大紅袍
二四·〇〇	停止
〇·一五	陸鳳祥陸小祥白蛇傳
一·一五	休息
九·五〇	唱片
一〇·〇〇	朱泉根申曲
一一·〇〇	周耕濱四明文書
一二·〇〇	筱文濱申曲
一三·〇〇	朱琇坤宣卷
一四·〇〇	蔣如庭唐竹坪三笑
一四·四五	休息
一六·三〇	董天鴻小五義
一七·一五	唱片
一八·〇〇	沈朔風話劇
一八·四五	星光社歌唱
一九·三〇	張懷下話劇
二〇·一五	唱片
二一·〇〇	唐貞如教授日文
二一·四五	王小新申曲
二二·三〇	夏荷生三笑
二三·一五	唱片
二三·三〇	朱耀祥趙稼秋趙珠鳳
〇·一五	停止

(一一五)上海李樹德

呼號XHHE 週率九四〇

六·三〇	唱片	星期停
七·〇〇	唱片	星期
	高玉方教授法文	星期停
七·四五	張亦曾教授英文	

南京太平路 華盛鐘表行

南京朱雀路 新昌電料行

南京太平路 華興利鐘表行

南京太平路 西施鐘表行

代銷 【廣播週報】 【無線電】

新昌 五金電器車行
首都電廠註冊
承裝電燈馬達工程
地址 朱雀路 電話 二三六二一號

同昌 五金電器車行
地址 下關大馬路 電話 四一零一五號

八·三〇 休息
一二·三〇 唱片
一三·〇〇 標準鐘點中西唱片
一三·三〇 休息
一四·〇〇 楊炳勛教授中文速記
一五·〇〇 都會社歌唱 星期
一六·〇〇 大上海歌唱
一七·〇〇 張遠夫國語故事
一八·〇〇 唱片
一八·一五 美玲團歌唱
一九·〇〇 佛學誦經
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇 何貴章四明文書
二二·〇〇 陔南軒主講古今軼事
二三·〇〇 陔南軒主講七劍十三俠
二四·〇〇 停止

(二一六)上海明遠

呼號XHHF 週率九六〇

〇·〇〇 顧夢痴故事
一·〇〇 大中華話劇
二·〇〇 休息
七·四五 馮明權教授古文觀止
九·〇〇 唱片
一〇·〇〇 趙孝本四明宣卷
一一·〇〇 標準鐘点
一二·〇〇 楊志清無線電常識
一三·〇〇 四明宣卷
一三·〇〇 蘇同米市
邢瑞亭三笑 星一三五
邢瑞亭開篇 星二四六日
一三·三〇 南江米市
一四·〇〇 邢瑞亭朱國梁張韻開篇
一四·〇〇 米市
一五·〇〇 青角米市
一五·〇〇 唱片
一六·〇〇 陳文鄉珍珠塔
一七·〇〇 施春軒申曲
一八·〇〇 標準鐘点
一八·〇〇 施春軒申曲
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 顧留音話劇
二一·〇〇 劉春山盛朵朵滑稽

「廣播週報」「無線電」各埠分銷處

南昌 久記報社 南昌中山路百花橋街
南昌 上海科學儀器館 南昌民德路法院前街
南昌 南昌書店 南昌中山路
開封 中國廣告社 開封北書店街
滁州 大福五金電料行 滁州
開封 四方書報雜誌社 開封中山南街元一號

二三·〇〇 李昌鑑故事
二三·三〇 唱片
二四·〇〇 停止

(二一七)上海佛音

呼號XMHB 週率九八〇

六·〇〇 早課 星一停
七·〇〇 楊炳勛教中文速記
八·〇〇 紀念週 星一
八·三〇 休息
九·三〇 商情唱片 星期停
一〇·一〇 唸普賢行願品華嚴字母 星一停
一一·三〇 商情唱片 星期停
一二·〇〇 休息
一三·一五 講法華經
一四·一五 休息
一四·三〇 商情唱片 星期停
一五·〇〇 講地藏經
一六·〇〇 全堂晚課 星期停
一六·四五 休息
一八·一五 何貴章四明文書
一九·一五 王寶霞蘇州文書
二〇·〇〇 唱片
二〇·三〇 天聲社國樂
二一·一五 天聲社粵曲
二二·〇〇 張少蟾雙金錠
二三·四五 停止

(二一八)上海東方

呼號XHHG 週率一〇二〇

〇·三〇 徐雲志玉蜻蜓
一·一五 東方話劇團話劇
二·〇〇 唱片
二·三〇 休息
九·〇〇 宣傳黨義名人演講唱片
一一·〇〇 周劍虹大紅袍
一二·〇〇 唱片
一二·一五 徐雲志玉蜻蜓
一三·〇〇 陳瑞麟陳雲麟毛家書
一三·四五 休息

【廣播週報】【無線電】代銷

「天長」陳長年先生
「合肥」艾元俊先生
「杭州」湖濱書店
「湖州」大中華久記電料行
「宜興」恆康莊 張蓉壽
「浦口」協記書報社
「當塗」西大街一二五 鴻泰隆南貨號
得和祥百貨商店

南京中山路新街口

科學洗衣部

墨西哥洗帽商店

電話二一六五四號

皮鞋修理部

草帽漂白 耐久不損

呢帽改段式 永不走樣

帽坯製樣 別出心裁

頭寸大小 隨意可做

呢絨草帽 經光如新

著名技師 燙式奧妙

一五·三〇 名人演講唱片
一六·〇〇 莊海泉戲灘
一六·四五 唱片
一七·〇〇 朱耀祥趙稼秋安邦定國志
一七·四五 唱片
一八·一〇 玫瑰團歌唱
一九·〇〇 朱耀祥趙稼秋滿江紅
一九·四五 周玉泉天雨花
二〇·三〇 陳瑞麟陳雲麟反倭袍
二一·一五 朱昌鑑話劇
二二·〇〇 蔣如庭朱介生落金扇
二二·四五 朱耀祥趙稼秋玉堂春
二三·三〇 蘇灘輪流大會串
〇·三〇 停止

（一九）上海中西

呼號XHHH　週率一〇四〇

七·一五 徐心一教國文　星二、四六
謝福生教英文　星一三五
八·〇〇 唱片
九·〇〇 新聞
九·四五 休息
一〇·〇〇 電影情報
一〇·一五 王士祥五義圖
楊知了蘇曲新書　星期
標準鐘點
一一·四五 唱片
一二·〇〇 普及教育
一二·三〇 王完白秦道源醫藥常識　星期
一三·〇〇 蔣如庭朱介生落霞孤鶩
一三·四五 倪萍倩開篇
一四·三〇 唱片
一五·〇〇 休息
一五·四五 新聞教育演講
基督教義　星期
一六·〇〇 社會教育
一六·三〇 休息
一七·一五 陳萍倩個人話劇
一八·〇〇 飛音社歌唱
一九·〇〇 朱寶興南詞
二〇·〇〇 江笑笑鮑樂樂滑稽
二二·〇〇 吳蘭英施笑雲蘇灘

「廣播週報」
「無線電」

本京分銷處

建康路 兄弟派報社　中山東路 正昌電器行　太平路 大中書局　中央書局
下關大馬路 同昌電料行　下關 三友書報社　湖南路 中央黨部消費合作社

二三·〇〇 陳蓮卿祁蓮芳雙珠鳳
二三·三〇 筱文濱申曲
二四·〇〇 停止

（二〇）天津中華

呼號XHKA　週率一〇五〇

一一·〇〇 雜曲　公債行市　星一
一二·〇〇 西樂　外國語報告星一
一二·三〇 西樂　外國語報告星一停
一三·〇〇 標準時刻
一三·〇五 西樂外國語報告
一四·〇〇 平劇　商業介紹　星期
一四·〇〇 平劇商業報告　星一三五
一四·〇〇 平劇　平津雜曲　星二四六
商業介紹
一五·〇〇 兒童故事　星一三五
一六·〇〇 醫學常識醫藥問答星期
一六·〇〇 平劇　星一三五
一七·〇〇 西樂　外國語報告
一八·〇〇 吉評三演武俠三續清烈傳
一九·〇〇 歌樂口琴演奏
金融公債行市　星期
一九·〇〇 平劇　金融公債行　星一
市　無線電問答
一九·〇〇 文化協會講演　星二四五六
金融公債行市
市府衞生局講演　星三
金融公債行市
一九·三〇 平劇雜曲　星二四六
商業介紹
一九·三〇 歌劇二胡提琴獨奏星五
二〇·〇〇 平劇　商業介紹　星五
二二·〇〇 預報明日節目
二二·〇五 平音大鼓對口相聲星一三五
二二·〇五 平津名票清唱　星二四六
二四·〇〇 停止

（二一）上海華美

呼號XHHI　週率一〇六〇

一〇·〇〇 大戲考唱片
一一·〇〇 粵片　星期停
一二·〇〇 鮑明珊　口琴　星期
一三·〇〇 粵片

商務印書館　南京　北平　天津　長沙

南京中山東路 韋慶復電料行　南京建康路 天興記電料行　南京中華路 陳可園電料行

代銷【廣播週報】【無線電】

要買名貴的攝影機
要買最新創的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件

請到 中山東路七十六號 新街口

上海 冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價之公道 服務之週到 有口皆碑 君如不信請嘗試之 電話二二六一二

一三·〇〇 陳震一評話金台傳
一四·〇〇 休息
一五·〇〇 程方舟李蓮孫毛家書
一五·四五 休息
一六·三〇 王寶慶蘇州文書
一七·一五 丁少蘭申曲
一八·〇〇 玲音音樂歌詠社歌唱
一九·〇〇 天聲團粵劇
二〇·〇〇 羣芳會唱
二一·〇〇 妙音團話劇
二二·〇〇 小文濱小月珍申曲
二三·〇〇 施春軒施文韻申曲
二四·〇〇 停止

(三一)廣州專校

呼號XKRI 週率一〇七一·四

一三·〇〇 唱粵歌 星期
一三·〇五 唱片 星期
一三·一〇 各項商業報告 星期
一三·一五 唱片 星期
一三·三〇 長篇故事 星期
一三·三〇 唱粵歌
一三·三五 氣候 商情 新聞報告
一四·〇〇 各項商業報告
一四·三〇 唱片
一五·一〇 長篇故事
一六·三〇 休息
一九·〇〇 唱粵歌
一九·〇五 各項商業報告 星一五
一九·三〇 唱片
二〇·一 名家音樂演奏
二〇·三〇 粵謳 星一四日
西樂 星三六
二一·三〇 無線電常識問答 星一四
國語教授 星三六
英語教授 星期
二一·三五 預報明日節目 星二五停
二二·〇〇 時刻報告
二二·〇〇 電碼練習 星二五
二二·三五 預報明日節目 星二五
二三·三〇 停止

「廣播週報」「無線電」本京分銷處

中山東路 中央電業公司
太平路中段 羣衆圖書局
成賢街 天一書局
黑廊街 亨達利鐘表行
門簾橋 金一號
四牌樓五十三號 良友書社
太平路 花牌樓書店
黑廊街 亨得利鐘表行

(三二)上海永生

呼號XHHJ 週率一〇八〇

〇·〇〇 鍾笑儂珍珠塔
一·〇〇 休息
六·二〇 歌歌 總理遺囑 周叔青 星六日停
六·三〇 職業英語周叔青 星六日停
七·〇〇 誦金剛經
八·〇〇 誦地藏經
九·〇〇 誦觀音經 星期停
九·〇〇 佛學演講 星期
一〇·〇〇 顧榮官四明宣卷
一一·〇〇 唱片
一三·〇〇 標準鐘點唱片

一三·三〇 李昌鑑話劇
一三·一五 金運貴揚州文書
一四·一五 休息
一五·一五 呂笑峰唐笑飛滑稽
一六·〇〇 丁少蘭丁秀英申曲
一七·〇〇 演講 星一四
一七·三〇 周叔青職業英語 星六日停
一七·三〇 韓瑞怡國語教授 星六
一七·三〇 自然演講 星期
一八·〇〇 沈菊癡滑稽
一八·四五 粵樂
一九·三〇 蘇灘
二〇·一五 芙蓉歌詠團歌唱
二一·〇〇 歌唱
二一·四五 陸奇奇話劇
二二·三〇 歌唱
二三·一五 蘇灘
二四·〇〇 停止

(三四)上海廣播電台

呼號XHHS 週率一一〇〇

一〇·〇〇 商情及唱片 星期停
一三·〇〇 標金收盤米市 最新西樂 星期停
一二·一〇 馮明權先生 國學 星期停
一三·〇〇 標準鐘點 亞美公司播
一三·一〇 戚飯牛先生教授 國學 星期停

本報定價 每期零售五分 定購 半年一元二角 全年二元三角 (郵費在內) 郵票代銀作九五折算

長城牌油漆

上海永固造漆公司出品

駐京發行所
中山路二郎廟五四號
電話二三四零六

一三•三五 休息
一四•四五 紗花標金開盤及唱片星期停
一五•〇〇 吳情先生講三國志星期停
一五•三〇 報告證券紗花雜糧麵粉行情及最新唱片 星期停
一六•〇〇 席時泰醫師教授日文 星期停
特別節目(不固定)星期
一六•三〇 兒童節目 星三五
學術演講 星六
一七•三〇 國語教育促進會國語教授 星期停
一八•〇〇 芙蓉團歌唱
一八•四五 無綫電常識問答 星二四
電碼練習 星一五
一九•〇〇 吳闕英施筱雲蘇灘

一九•四五 唱片
二〇•〇〇 蔣如庭朱介生描金鳳
二〇•四五 唱片
二一•〇〇 古今團說唱戲
二二•〇〇 汪青泉汪青塵雙珠鳳
二三•〇〇 唱片
二三•一五 沈儉安薛筱卿珍珠塔
二四•〇〇 停止

(二五)上海亞聲

呼號XLHN 週率一一三〇

〇•一五 沈惠堂講故事水滸
一•〇〇 顧夢痴故事

一•四五 錢榮卿宣卷
二•三〇 休息
七•〇〇 唱片
八•〇〇 休息
一〇•三〇 講經
一一•一五 湯筆花今古奇觀
一二•〇〇 湯筆花故事
一二•四五 休息
一三•四五 錢榮卿宣卷
一四•三〇 朱泉根申曲
一五•一五 何懺呆筱笑亭滑稽
一六•〇〇 沈默堂三國志
一六•四五 楊媛媛申曲
一七•三〇 佚九霞席雲霞開篇
一八•一五 休息

「廣播週報」「無線電」各埠分銷處

漢口雜誌公司 漢口特三區湖北街
漢口書局 漢口交通路中市
大衆書局 漢口特三區湖北街
現代書局 漢口交通路五十八號
友聯無線電社 漢口特三區洞庭路十五號
新光書局 武昌橫街

一九•四五•張美雲申曲
二〇•三〇 周玉泉玉蜻蜓
二一•一五 葉乙好話劇
二二•四五 唱片
二三•三〇 周笑春珍珠塔
〇•一五 停止

(二六)上海中華

呼號XHHL 週率一一四〇

〇•一五 蔣賓初三笑
一•〇〇 唱片
一•一五 陳連卿鄭迺芳繡[illegible]
二•〇〇 休息

一〇•三〇 琴韻集南方歌劇
一一•一五 忻禮洪四明文書
一二•〇〇 楊媛媛申曲
一二•四五 劉子雲申曲
一三•三〇 吳闕英施筱雲蘇灘
一四•三〇 湯錦章快樂戲
一五•一五 沈雪芳蘇灘
一六•一五 夜鶯社歌唱
一七•〇〇 呂笑峯唐笑飛滑稽
一七•四五 國醫樂學
一八•三〇 趙希希蔣田奎滑稽
一九•一五 施春軒施文龍申曲
二〇•〇〇 唱片
二一•一五 陳大悲話劇
二二•〇〇 蔣如庭朱介生彈詞落金扇

二二•四五 滑稽
二三•〇〇 楊仁麟雙珠球
二三•一五 凌幼祥金台傳
二四•〇〇 停止

(二七)上海大中華

呼號XHHU 週率一一六〇

九•〇〇 唱片
一〇•〇〇 休息
一一•三〇 商情唱片報時
一二•〇〇 休息
一二•一五 金葉麟開篇
一三•〇〇 休息

招登廣告

此處所佔面積同上之中柱廣告名曰全國電台節目表之地頭廣告每期收費二元長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

鴻

女子服裝專門商店

自運各種呢絨 精製時代服飾 出租男女全新禮服

南京 太平路 門帘橋三零五號

一四·〇〇 口琴
一五·〇〇 休息 星期停
一五·一五 共和國話劇
一六·〇〇 施春軒施文韻申曲
一六·三〇 教育局節目 星六
一七·〇〇 商情唱片
一七·一五 王少堂揚州評話
一八·一〇 劉子雲申曲
一九·〇〇 醫藥衛生
一九·四五 韓士良七俠五義
二〇·三〇 陸奇奇滑稽故事
二一·一五 滑稽
二二·〇〇 電影社歌唱
二二·四五 紀範三故事小曲
二三·三〇 停止

(三八)上海航運

呼號XHHM 週率一一八〇

〇·三〇 方正說聊齋
一·〇〇 休息
七·三〇 新聞唱片
八·三〇 休息
一二·〇〇 船期報告
一二·一五 無綫電問答
一三·〇〇 趙孝本宣卷
一四·〇〇 唱片
一五·〇〇 標準鐘點
一五·〇〇 夏秀珍滑稽
一六·〇〇 朱家班蘇灘小曲
一七·〇〇 鄧祿曾滑稽
一八·〇〇 唱片
一九·〇〇 錢文元江湖奇俠傳
一九·四五 何貴章四明文書
二〇·四五 唱片
二一·〇〇 標準鐘點
二二·〇〇 明月社歌唱
二二·〇〇 秦祺開篇
二三·〇〇 顧雷音話劇
二四·〇〇 停止

「廣播週報」「無線電」各埠分銷處

上海

中華雜誌公司 上海四馬路三九七號
上海雜誌公司 上海四馬路三三四號
亞美公司 上海江西路
羣衆圖書公司 上海四馬路中市

北平

震宇無線電研究社 北平西長安街大柵欄甲16號
迪新電氣工業社 北平和平門外前孫公園九號

(三九)上海國華

呼號XHHN 週率一二〇〇

〇·〇〇 陳蓮卿一捧雪
一·〇〇 錢无量錢麗麗故事小曲
二·〇〇 休息
七·三〇 王家駿粵樂
八·三〇 休息
九·〇〇 劉新愷國樂
一〇·〇〇 最新唱片
一一·〇〇 邢瑞亭玉燕緣
一一·四五 王小新申曲
一二·三〇 王小新申曲
一三·三〇 王寶慶蘇州文書
一四·一五 顧韻笙落金扇
一五·〇〇 唱片
一七·一〇 汪曼傑歌唱
一九·〇〇 顧雷音話劇
二〇·〇〇 歌唱
二一·〇〇 許纖祥英烈傳
二二·一五 沈儉安薛筱卿珍珠塔
二三·〇〇 張鑑定十美圖
大套琵琶
二四·〇〇 停止

(四〇)上海利利

呼號XHHY 週率一二四〇

〇·〇〇 沈朔風描音戲
一·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·三〇 陳瑞麟陳雲麟果報錄
一二·三〇 唱片
一二·四五 李伯康新雙珠鳳
一三·四五 唱片
一四·〇〇 蔡小春開篇
一五·〇〇 白蛇傳
一六·〇〇 沈朔風描音劇
一七·〇〇 周玉泉玉蜻蜓
一七·四五 休息
一八·三〇 趙鶴孫描金鳳
一九·一五 沈朔風話劇
二〇·〇〇 小曲
二一·〇〇 奇冤報

招登廣告

此處所佔面積同上之中柱廣告名曰全國電台節目表之地頭廣告每期收費二元長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

各埠分銷處

「廣播週報」「無線電」

「寶應」南街九號 興華無線電公司

「宿遷」日新書社

「淮安」府上坂街四十四號 丁雷先生

「邵伯」南米市 生和祥米行

「邵伯」大昌百貨商店

「清江浦」城內 鴻泰五金號 劉鴻森電器行

「蚌埠」永昌雜貨號

「重慶」川東師範 周錫朋先生

「揚州」益康五金電料號 鑫華福記電料公司 世界書局 大·福春

「仙女廟」益祥典 孔立大 謙益號 協興昌

二二·〇〇 歌曲
二三·〇〇 施湘雲岷曲蘇灘
二四·〇〇 停止

(四一一)上海華興

呼號XHHP 週率一一六〇

九·〇〇 國術演講 星期
一〇·〇〇 唱片 星期停
及時社話劇 星期
一一·〇〇 張鑑定張鑑邦十美圖
一二·〇〇 四明文書
一三·〇〇 滑稽
一四·〇〇 休息

一五·三〇 蘇州文書小金錢
一五·一五 唱片
一六·〇〇 明梅團歌唱
一六·四五 葉筱春滑稽
一七·三〇 電影社話劇
一八·一五 歌曲
一九·〇〇 美玲團歌唱
二〇·〇〇 劉春山盛呆呆滑稽
二一·〇〇 趙希希好運道滑稽
二一·四五 紀纖三故事小曲
二二·三〇 王寶慶蘇州文書何文秀
二三·一五 侯九霞席雲霞開篇
〇·一五 停止

(四二一)天津東方

呼號XQKA 週率一三五〇

七·三〇 黨國歌
七·三三 國術早操
軍樂
一〇·〇〇 平劇唱片 星三停
一〇·一五 民衆教育
農林常識
國際常識
公民常識
一二·〇〇 休息
一三·〇〇 音樂
一四·〇〇 平劇唱片
一四·三〇 婦女常識

家庭常識
一五·〇〇 平劇唱片
一五·三〇 兒童節目
歷代名人故事
一六·〇〇 音樂
一六·三〇 平劇唱片 星二三四六
一九·〇〇 文化協會演講 星二四六
或停放
一九·〇〇 平劇唱片 星五
二〇·〇〇 音樂
二一·三〇 平劇清唱 星三
二一·三〇 音樂 星二三四五六
二二·〇〇 平劇或粵劇
二三·〇〇 停止

(四三一)上海華東

呼號XQHD 週率一三六〇

〇·〇〇 魏鈺卿珍珠塔
〇·四五 休息
七·〇〇 教授英文
八·一〇 浦夢古教授國樂 星期
九·〇〇 浦夢古教授國樂 星期停
九·〇〇 唱片 星期
一〇·〇〇 唱片 星期停
一一·三〇 休息
一二·〇〇 沈菊癮滑稽 星期
一二·三〇 沈菊癮滑稽 星期停
一三·〇〇 晨鐘口琴隊口琴 星期

一三·三〇 唱片
一四·〇〇 侯九霞席云霞雙珠鳳
一五·〇〇 尹世鎔四明宣卷
一六·〇〇 願醒悉話劇
一六·四五 休息
一七·四五 唱片
一八·〇〇 顧雷音話劇
一九·〇〇 沈菊癮滑稽
二〇·〇〇 丁少蘭申曲
二一·〇〇 英人教英語
二二·〇〇 施春軒申曲
二三·〇〇 王少堂揚州評話水滸
二四·〇〇 停止

「廣播週報」「無線電」

各埠分銷處

鎮江

鎮江中山路 鎮江書店

鎮江天主正街 裕康五金電器分號

鎮江中山路 中央書店

鎮江中山路 東華書局

鎮江銀山門街外馬路 新華震記電器行

鎮江西門大街 餘昌號

中央廣播無線電台管理處徵求話劇稿

潤則簡例見本報三十七期第廿一頁

各埠分銷處

「廣播週報」「無綫電」

「[illegible]徽」民權報社

「高郵」誠餘號

「泰州」石梁書局

「泰興」延令藥房

「如皋」二友商店

「南通」三友書店

「靖江」世界書局

「青島」荒島書局　中原報社　宏波電器公司　亞東車行

「濟南」東方書社

(四四)上海光華

呼號XQHF　週率一四八〇

〇·〇〇　楊蓮青評話狸貓換太子
一·〇〇　休息
九·〇〇　唱片
一〇·〇〇　休息
一二·〇〇　朱[illegible]坤宣卷
一三·〇〇　陸奇奇話劇
一五·〇〇　唐竹坪落金扇
一五·四五　ABC劇社話劇
一六·四五　休息
一八·四五　湯月英話劇
一九·四五　陳萍倩話劇
二〇·三〇　休息
二一·一五　陔南軒主故事
二二·〇〇　沙不器話劇
二三·〇〇　陳萍倩話劇
二四·〇〇　停止

(四五)上海楊氏

·呼號XHHT　週率一五〇〇

八·〇〇　唱片
九·〇〇　休息
一〇·〇〇　吳祥麟申曲
一二·〇〇　浦小良雙珠鳳
一三·〇〇　朱泉根最新申曲
一四·〇〇　滑稽
一五·〇〇　申曲
一六·〇〇　浦小良雙珠鳳
一七·〇〇　吳祥麟改良申曲
一八·〇〇　葉乙好話劇
一九·〇〇　范壽山講聊齋
二〇·〇〇　秦祺祥徐君安開篇
二一·〇〇　紫羅蘭歌唱團
二二·〇〇　徐文璧開篇
二三·〇〇　講聊齋
二四·〇〇　停止

招登廣告

此處所佔面積爲十四公分乘二公分名曰全國電台播音節目表之中柱廣告每期收費三元長期登載折扣從優面議函商均可

此處招登廣告

說明見廿八頁

個人救國信條

(一)竭力盡忠職守　無論何人，各盡職責，忠於國家；即求個人前途幸福。

(二)時刻勿忘國恥　不忘國恥，發憤圖強，誓雪恥辱；即圖個人生存安樂。

(三)盡量購用國貨　服用國貨，杜塞漏巵，充實國力；即除個人經濟困迫。

(四)節制自己私慾　克制私慾，自強不息，復興民族；即敦個人高尚品格。

(五)發揚互助精神　羣力互助，精誠團結，建設國家；即謀個人事業成功。

(六)推行五項信條　吾能力行，人可感化，多一同志；即增一分國家力量。

按：本期照例應恭錄總理遺教，以弁編端，頃獲陳君所作信條五則，其目的在喚醒同胞共肩雪恥救國責任，促現三民主義，共享和平幸福。是善以總理所志爲志者也！乃補足一條，以資播揚，庶合救國須從個人救起之微旨。（編者）

演講

年紅燈及乾濕電池之製造

蔣軼凡

(一)年紅燈(Neon-light)

年紅燈在商業上，已經成了一種很普遍的廣告品。凡在各大都會或商埠，一到晚上，舉目看得見年紅廣告燈，放着很明亮的光輝；但是燈光雖然簡單，而製造的方法，同發光的原理，初看見，似乎很神祕，實際上并沒有什麼希奇。就光學原理來說吧，光帶是由七種顏色構造而成的，而且光帶的兩邊，有紅外線同紫外線，因爲紅紫外線的光波，不適我們的目光，所以分別不出牠的顏色來；倘若把牠的波長，配置得很好，適合我們的目見，那末無論那種顏色，我們都能分別得很清楚了。現在所講的年紅燈，就是這種道理。牠的製法怎麼樣呢？把年紅的氣體，裝在細長的玻璃管子裏面，兩端接上正負電極，通以電流，年紅氣體的原子，受電流震動作用，便發生電離現象，依一定的速度，運動起來，於是生出一種光的波浪，這種波長，恰好與我們的目光相適合，所以看得出一理鮮紅的顏色來。在沒有通電的時候，年紅氣是不會發光的，當然也沒有顏色表現。講到年紅燈的顏色吧，分好幾種，有紅的，有綠的，有黃的，也有藍的，這些不同的顏色，即是光學的原理，因爲不同的波長，便產出各種的顏色。假使玻璃管裏面不裝年紅氣體，

優美節目 君莫錯過收聽時間
請速購 華盛頓 標準鐘表
太平路 安樂新屋 電話 一二二四六五

而裝別的氣體，照樣通電，把生出的波浪，與年紅氣體生出的波長不同，因此表現的顏色也就不同了，利用這種不同的氣體，便可製成各種各色的年紅燈。年紅燈的製造，是拿一又二分之一生的米突的直徑玻璃管，彎曲而成，需要的部份，讓牠顯露出來，不需要的部份，用黑漆遮蓋起來。玻璃管將字形彎成以後，裏面灌滿年紅氣體，或者氦氣，或者氬氣，或者水銀的蒸氣，照所需要的顏色而定，然後將玻璃管的二端封固，裝上正負電極，就算製造成功了。把電流通過，便發出光輝燦爛的有顏色的光來。此種燈光，能穿過大霧。燈之效用期間，有四千小時之久，日中亦可點用。至於年紅燈所用的電流，是很有限的，不過需要很高的電壓，差不多要幾千個伏而斯(Volts)，所以普通用的電燈的電壓，一百一十伏，或二百二十伏，都是不夠的，必須裝一變壓器，把電壓變高，才可應用。至於配合年紅燈的顏色，分純氣體及金屬蒸氣兩類，關於純氣體配合方面，有四種：(一)氖氣，發鮮紅色的顏色。(二)氦氣，發寶玉色的顏色。(三)氫氣，發深黃色的顏色。(四)二養化炭氣，發橙光色的顏色。關於金屬液體配合方面。也有四種：(一)水銀蒸氣，發藍顏色，(二)鎘的蒸氣，發深藍色的顏色。(三)鎂的蒸氣，發淡綠色的顏色。(四)鉛的蒸氣，發綠色。除此以外，還有用純氣體和金屬液體蒸氣混合而成的其他幾種顏色。

(二)乾電池

乾電池的種類，分好幾種，有無線電方面用的，如B電池，A電池，C電池之類。有電鈴電話方面用的，如六號電池之類。有手燈電筒用的，如頭號手燈乾電池，二號手燈乾電池，三號手燈乾電池之類。牠的形式及大小，雖各有不同；但是製造的方法，大概都差不多，製造乾電池最重要的原料，爲錳粉同鉛粉。錳粉即是二養化錳，我國江西湖南廣東廣西河北遼甯等省，均產此種原料。鉛粉即是筆鉛粉，據地質研究所調查，我國湖南河南綏遠陝西河北江蘇等省，均有很好的鉛鑛，也有已經開採的，也有尚未開採的。但是製造乾電池的錳粉同鉛粉，須加以提鍊，成分愈純粹愈好，錳粉總要不含一點鐵質就更好，牠的製法，將兩種粉末互相拌和，所摻和的分量，差不多是五與三之比，譬如錳粉，用一百兩，鉛粉就用六十兩，加少許電液調和，使其濕度相宜，將其放入打模機裏面，中間放一炭棒，壓緊，取出來，就成了塡料柱，又叫塡料心子。除此以外，再講電液配合。配置電液的方法，取蒸溜水一千c.c.，用自來水也可以，加四克明礬下去，使其達到比重的波美表三度，最多到三度半，再加鹽硇四百克，達

南京中山路鹽政牌樓

承裝電器工程
專辦電器材料

合慶[illegible]電料行

電話 二二二五四號

經銷無綫電料
修理無綫電機

到飽和的狀態，此刻牠的比重，差不多是在十二度至十三度之間，溫度也下降了，停相當的時候，等牠恢復原來的溫度，再加錄化鋅四百克，使其達到波美表二十七度爲止，然後用濾紙濾過，便可應用。其次再講電液糊的配合，拿已經配成的電液七八個c.c.，注入鋅筒裏面，加澱粉二克，用小馬達機攪拌，過二十秒鐘後，將以前製好了的填料心子放下去，大約二分鐘後，就凝成漿糊了，看鋅筒裏面吸收的快慢或多或少，可以酌量增減電液糊少許，然後再把牠封口。乾電池封口，普通是用火漆，火漆的製法，把松香同石粉，在鐵鍋內混合燒煑，待固體完全化爲膠狀，加點白臘同少許的顏料，用玻璃棒充分拌和，套一層硬紙圓於填料心子上，所套的紙圈，必須離開電液糊三二個米的密突，以防內部膨脹，炭棒上面，加上一個銅帽，把火漆澆上去，二三分鐘後便冷却了，火漆表面上，現出一種有顏色的澤光來，然後再用半軟半硬的厚紙，將鋅筒轉上，貼上商標，便成了一節完全的手燈乾電池，至於講到無線電方面用的B電池，牠的電壓普通是四十五個伏而斯(Volts)。牠內部的組織，卽是用三十節頭號手燈乾電池直排連接起來的，幷沒有特別的祕密。

(二)蓄電池

蓄電池的電板，分塗成板，變成板及愛迪生式電板三種，這種電板，係用鉛與銻兩種合金所製成的，其摻和的成分，鉛差不多佔百分之九十以上，其餘爲銻；但是都要最純粹不含雜質的，將這兩種金屬熔冶於一爐，溫度須要六百餘度，方能將銻熔化，俟鉛銻二質完全熔化，而達到極度均勻的時候，注在模子裏面，此時拆開，卽成電板。鑄板的模子，是用兩片厚鐵相合而成的，合攏的裏面，都是凹入的槽縫，縱橫交錯，每根格條的距離，約四分之一至二分之一的英寸。這種電板，又分陰板陽板及邊陰板三種，陽板比較陰板爲厚，陰板又較邊陰板爲厚，所以板模也有厚薄三種。電板鑄成以後，沿邊常附有鬚狀不整齊的薄片，板格空隙中，也常有微小的薄片。這種鬚狀及薄片，可用刀修去，或用銼銼平，再用鹼水洗去汚濁不潔的雜質，然後施以上粉的工作，所上的鉛粉，又分紅色黃色兩種，陽板塗紅鉛粉，陰板塗黃鉛粉，這種粉末，係用少許稀硫酸調勻，塗於板格中，使塡滿全板的空格，兩面用刀刮平，再貼一層紙片，用橡皮棒往復滾壓，使鉛粉緊貼，不致脫落，再放在壓板機上壓榨，其收縮的程度，當然較以前更緊，所含少許的水分，也被紙片吸去了，然後鬆機，把電板拿出來，放在木架上，聽其自乾，如在夏天秋天，有三四日可以完全乾燥，電板製成以後，把牠分陰陽二組

環球呢絨服裝商店
自運各國呢絨　專製時式服裝
南京　中山東路一八〇號（舊址鹽政牌樓）　電話二三四四七

接銲起來，陰組片數，常比陽組多一塊。譬如大蓄電池，陰陽板共為二十五片，即是陰組為十三片，陽組為十二片。小的陰陽板共十三片，即是陰組為七片，陽組為六片。每塊電板鑄的時候，都有耳條，另用一根鉛條，將陰組同陰組接銲，陽組同陽組接銲，彼此距離一英寸．銲成以後，將陽陰兩組板片互相套插，即成了一種完全的蓄電池板，把牠裝在烏木匣裏面，或內鑲鉛皮．外鑲木質的匣裏面，再用木條將四週塞緊，澆上稀硫酸。將電板浸沒，約比板頂高半吋就可以，這種硫酸要純粹的，使用時，摻和蒸溜水，使牠比重為一．二五為止，最後再經過充電的手續，充電的方法，將各組直排連接起來，即是第一匣陰極柱，接於第二匣的陽極柱，如此繼續相連，直到最後一匣為止，再將第一匣的陽極，用粗導線接於電源的正極，最後一匣的陰極，接於電源的負極，如此便成了一個完全的電路而充電。充電所需的電壓，每箱大約兩個或兩個半伏而斯為標準，比喻直排連接四十匣同時充電，所用的電壓，約在九十伏至一百伏左右，充電所用的電流，大概有十個安培就可以，若是新做成的蓄電池，初次充電，須要八十個小時，如果用過一年以上，各部份都沒有損壞的蓄電池呢，充電十八個小時至二十個小時，仍然可以應用。

（二四，五，廿七，講）

淡氣與國防的關係

李行聖

淡氣是氣體中的一種，充滿了空氣之間。我們所呼吸的空氣中，約有五分之四是淡氣。就是我們所吃的食物，其中淡氣也佔多數．這樣看起來，淡氣對於人生，就是不可少的東西。但是，淡氣雖然能夠生人，也能夠死人。因為近世的殺人的炸藥，都少不了淡氣的作用在內。現在將淡氣的性質與功用，分別說明於後：

我們人類所居的地球上面，約有六七英里之厚，就是我們所呼吸的空氣。我們因為日常生活的習慣，並不覺得我們是在一層空氣中的海底生存；而且這種空氣是有重量的。（每一方吋的面積，約有十五磅重，）空氣中的養氣，雖然是維持我們生命的要素；但是若沒有淡氣參雜其中，那麼我們身體上的炭素，就有過分的燃燒，以致我們的生命，不能存在。我們都知道，植物的生長，是賴淡氣與炭素和氫氣並他種少數的原素所組織的。我們的生命，就賴這些植物來維持的。我們的食物，在消化的時候，所有種種淡氣的化合品，都分為簡單式的組織，一部份維持我們的生命，一部份則被排洩出去，所

杭州都錦生絲織廠

最新出品

檀香絹扇

幽香無比　美妙絕倫

南京發行所太平路門帘橋　電話二三二〇六號

外埠分行　上海　漢口　廣州　杭州　北平

有排洩出去的淡氣，仍舊歸於土地，又被植物吸去，這就是所謂淡氣循環的工作。但是有一件事，是普通人所不注意的，就是設若沒有化合的淡氣，(Combined Nitrogen) 或是固定的淡氣，(Fixed Nitrogen) 人類就不能有近代的大規模的戰事。自從無烟火藥發明以來，人類就丟開了弓箭式的戰爭，而用槍礮式的戰爭了。我們知道，設若沒有淡氣的特別的性質和功能，那麼一切的炸藥，就不能夠存在。照這樣說來，淡氣的存在，可分爲兩種，一是游離(Free nitrogen)的淡氣，二是固定的淡氣(Fixd Nitrogen)，所有世界上的生命，都靠着這樣兩種淡氣作用。

第一種淡氣是游離的，是惰性的，不容易與別種原素化合。

第二種淡氣是好動的，有反抗力的，隨時可分爲新的組織，或吸收或發出極大的力量。

什麼是游離的和惰性的淡氣呢？什麼是好動的和反抗力的淡氣呢？這兩種淡氣，我們不可不知道清楚。空氣中的淡氣是游離的，是惰性的。除此以外，所有化合的淡氣或固定的淡氣，是富於好動性的和反抗性的。現在科學家已證明游離的淡氣(Molecule) 是兩個原子 (Atoms) 所組成的。這兩個原子能夠結成一個分子的原因，是因爲其中有三個愛力在把牠們拉攏起來，那就是說，淡氣有三個愛力，就如同原系的氫氣爲一個愛力，設若我們要使淡氣同氫氣化合，那麼頭一步的工作，就是要把淡氣的分子分開爲原子，使淡氣的一個原子，與氫氣的三個原子化合，因爲淡氣的愛力是三，氫氣的愛力是一。所以一分淡氣就要三分氫氣，同牠化合成爲淡氫三就是普通所稱的亞母尼亞，或簡稱爲錏。設若我們把這個化合物分開來，那麼這個淡氣就成爲未化合的形狀，與分子的淡氣完全不同，是極端好動的。科學家就利用此種好動的性質，造成殺人的利器了。但是從淡氣化合物分開出來的原子自由的淡氣是不能存在的，因爲這種淡氣的原子，一定要回復牠的分子的形狀。在回復的時候，就會發生極大的爆炸力，科學家就利用這原子自由的淡氣不能存在的理由，使牠與他種原子化合成爲一種或數種化合物，就是用極端輕微的打擊也可分開。比方我們將亞母尼亞分開出來，將所分開的氫氣用碘來代替，成爲淡碘三化合物，(碘也是原素中的一種，)這種化合物，是一種棕色的粉子，晒乾之後，就是用極輕微的羽毛，或用力關門時的震盪，就可將這種淡碘化合物爆炸，同時空氣中就充滿了碘的烟霧。設若將這種炸藥少數的分量，堆在一個銀元之上，牠的爆炸力的結果，就可以毀壞附近的一切物件。但是，這種爆炸力是從那裏來的呢？就是淡碘分

開來的時候，牠們的原子立刻成爲惰性的分子的結果•這種動作能發生極大的能力，但是淡碘化合物，是一種太危險的炸藥，因爲晒乾的時候，就是一個輕微的震動，也可使牠爆烈。所以化學家另想別的法子，將淡氣和他種原素化合成爲極牢固的化合物，所有平常爆炸的危險，都可以免除。近代各種炸藥，就是這種淡氣化合品所組成的。如高等炸藥、無烟藥、黃色炸藥、特垂爾、及tnt等。這些炸藥，就是近代各國海陸空軍所用的。

現在化合淡氣的功用，已經說過。但是牠的來源，我們也不可不知道。在用科學由空氣中取出固定淡氣的法子未發明以前，各國所用的固定淡氣，大半都是從南美洲智利國來的，——智利硝——是天然生產的。並且產量極豐富。智利硝的化學原素，是硝酸鈉，是淡氣已經與養氣化合了的成品。這種硝酸鈉，若是與硫酸接觸，就可變成硝強水，有了硝強水，然後可與他種植物纖維化合成爲種種硝酸物與油漆顏料等，以及各種炸藥。但是硝酸鈉也是一種極好的天然的肥料。所以這種天然的硝酸鈉，一方面是與人類生命的要素極有關係的，另一方面又可以造成極猛烈的炸藥，以摧殘人類。雖然智利硝的產量，極其豐富，但是科學家早已警告我們，牠的產量不久是要用完的。在一千八百九十八年，英人威廉各克司對於這種問題甚爲重視，並提醒當時的化學家和物理學家，請他們設法從空氣中取出固定的淡氣來。現在智利硝每年產量，約有二百五十萬噸，都是爲世界各大強國所買去。假若一旦戰爭發生，除美國有特種的便利，可以盡量採購外，其他各國，如英、德、法、俄、日本，都要發生缺乏智利硝的恐慌了。尤其是德國，因爲沒有海上的霸權，對於智利硝的購買，比他國更爲困難，所以，各國爲謀智利硝的產量獨立起見，不得不利用科學方法，造出固定淡氣來。第一個固定淡氣的來源，是從製造鋼鐵的焦炭附產品來的。現在各國每年產生鋼鐵，不下一萬萬餘噸，但是製造鋼鐵，須用煤炭所煉成的焦炭，在煤炭煉成焦炭的時候，有許多很有用的附產品，可以收聚起來，製成種種的工業品，和戰爭時代的用品，在煉焦的煤炭中，可以取出百分之一的固定淡氣，這種淡氣，可從煉焦的附產品中製成亞母尼亞和硫酸錏。我們既然能夠從煤炭中取出固定的淡氣，那麼就可隨意製成種種工業品及炸藥。鍊焦的附產品中，頭一個就是煤膠，俗名叫黑油。從這種黑油中，又可製出種種的顏料、藥品、和各種炸藥。現在世界上每年從煉焦的附產品中，可以取出一百五十萬噸硫酸錏，每噸的價值，與智利硝差不多一樣高。雖然從煉焦附產品中，每年可以取出這麼多的固定淡氣，但是這種數量實在不夠用。所以科學家，又想出別種的化學方法，製造固定淡氣來•第二個方法，是從空氣中取出無窮盡的游離淡氣，將牠變成固定淡氣，這種方法有三：第一，是將空氣中的淡氣，用電流直接與養氣化合而成硝酸•二，是將空氣中的淡氣同炭化合成爲炭二淡二的化合品，化學名稱叫做精•這種化合品，是直接用做肥料的。也可以間接變成亞母尼亞而成硝酸。三，是用空氣水煤氣和煤氣，再用一種媒介物而成亞母尼亞，這種方法，是德國首先發明的。比較他種方法好得多，現在各

強國大半都是用這個方法製造固定的淡氣。現在將世界各國每年出產固定淡氣的數量和用德國製造合成錏就是硫酸錏的方法工廠的數目，幷每年的產量，列表如下：

年　份	世界出產固定純淡氣數量
一九二七年	一百九十三萬〇九百噸
一九二八年	一百八十九萬六千四百噸
一九二九年	二百三十二萬〇四百三十噸

這種數目的純淡氣，若是將牠與他種原素變成的化合品計算起來，至少就有四五倍的數量。

再將各國硫酸錏廠和每年出產純淡氣數量，述之如下

比國工廠六個，每年出產硫酸錏十三萬三千噸。英國工廠一個，每年出產硫酸錏十七萬四千噸。法國工廠二十個，每年出產硫酸錏十八萬四千噸。德國工廠九個，每年出產硫酸錏八十五萬八千噸。意大利工廠九個，每年出產硫酸錏四萬七千五百噸。日本六個，每年出產硫酸錏十一萬〇五百噸。俄國二個，每年出產硫酸錏四萬噸。美國八個，每年出產硫酸錏十六萬一千噸。

各國用炭二淡二固定淡氣法工廠數目和每年出產純淡氣，列表如下：

加拿大工廠一個	每年產純淡氣	八萬噸
法　國工廠五個	每年產純淡氣	廿一萬六千噸
德　國工廠五個	每年產純淡氣	十一萬四千五百噸
意大利工廠五個	每年產純淡氣	二萬一千九百噸
日　本工廠十個	每年產純淡氣	六萬三千噸
美　國工廠一個	每年產純淡氣	四萬噸

照以上二表看起來，各國對於固定淡氣，都在積極擴充。因為固定淡氣，在平時可用作工業原料和肥料，戰時可製作各種軍用炸藥。但我國號稱四萬萬人口的國家，竟沒有一個固定淡氣的工廠。所有軍用炸藥，都是從外國買來，眞是可恥。還談得上甚麼國防問題？據海關報告，民國廿一年進口硫酸錏，共計一百八十六萬四千九百廿九擔，價值一千六百廿一萬八十九元。民國廿二年，進口硫酸錏一百六十七萬四千二百擔，價值一千三百四十九萬八千三百八十七元。其他軍用炸藥，因為事關軍事，無從統計，每年進口價值，必大有可觀。所以我們要充實國防，最要緊的有兩個要素：一是鋼鐵，二是固定淡氣的設備。現在這兩件事，我們都沒有辦。雖然近二三年來，報紙上屢屢登載甚麼國營鋼鐵廠，硫錏酸廠，但是還沒有實現。現在世界風雲日急，大戰有隨時暴發的可能。我政府及人民對於這兩件國防大問題，應當急起直追，刻不容緩。來作準備抵抗的工具，否則徒作空言，無補於事。所以今天特為提起這個問題與國人討論。一方面喚起國人，對於這個問題的重要。一方面我們就應當立時去實行，不要等到我們的海口被人封鎖後，徒呼奈何。我們應當以歐洲大戰時的德國作我們的前車之鑒。我們知道在大戰時，德國智利硝的來源早就斷絕，設若德國沒有由空氣中取出固定淡氣的方法，那麼所有軍用的炸藥，就不能製造了。德國又豈能支持四年之久麼？再有一層，凡是利用由空氣中取出固定淡氣方法的國家，不但對於軍事方面，常有充分的準備

就是對於其國內的糧食的產量，也可大爲增加。我國號稱農業國，然而每年食糧進口，據海關報告，在民國廿一年進口食米有二千二百四十八萬〇六百三十九擔，價值一萬八千五百七十六萬四千九百〇六元。又麥粉共計一千五百〇八萬四千七百廿三擔，價值八千〇六十四萬三千〇七元。民國廿二年，進口食米二千一百四十一萬九千〇〇六擔，價值一萬五千〇八十一萬九千一百〇九元。又麥粉進口一千七百七十一萬六千二百八十九擔，價值八千八百〇四萬三千二百九十五元。以上米麥進口，每年價值超過二萬萬元以上。佔全國入超總數的百分之三十以上，眞是駭人聽聞。去年全國大旱，米麥進口當不止此數，歸結起來，設若我國農民有了很好的肥料增加米穀產量百分之廿五以上，那末就是遇了天災，國內的食糧也不至於恐慌，每年也可減少一二萬萬元入超的數目。從此我們更可知道固定淡氣，直接關於國防上，有莫大的重要。間接也可以減少人民的食粮缺乏，所以願我政府及人民對於這個重要的問題，急起設法，以達到我們抵抗外侮的力量，充實國防的準備。

（二四，五，二四講）

中國最近農業狀況之鳥瞰

錢天鶴

（甲） 農民戶口與耕地之分配

我國向無大規模之人口調查，故關於人口多寡及數量增減問題，言人人殊，實業部中央農業實驗所有鑒於此，特於民國二十三年，利用其散佈在全國之六千餘農情報告員，調查其所在各村莊歷年人口之數量，藉以推算其指數，以明瞭我國六十年來人口消長之眞象。據調查結果，（曾刊載該所農情報告第二年第五期）知自同治十二年（西歷一八七三）至民國二十二年（西歷一九三三）之過去六十年中，全國農民人口共增加百分之三十一，如按幾何平均數計算之，即每年全國農民人口增加千分之四·四稍強。

返觀同期中全國耕地面積增減之趨勢，則據該所之調查，（詳細估計刊載該所農情報告第二年第十二期）計過去六十年中，（自同治十二年至民國二十二年）全國耕地面積僅增百分之一。而此所增之面積，尙係四十年以前之事，即自光緒十九年至民國二年段自民國二年至民國二十年之一段時間內，我國農村耕地，保持現狀，並無增減。

此六十年中全國農民人口既增加如此之巨，而耕地面積，幾乎保持原狀，故農民生活，異常困難，歷年禍亂，其根本原因，即在於此。

既有上述情形，則農民每人耕地面積，不得不逐漸減少。此種趨勢，不獨最近爲然，即歷代亦莫不如此，據美國地理學家容拉香氏（J.B. Cressey）所著中國地理基礎（china's Geographic Foundations）一書所載，（原著第九十頁）我國歷代地耕地面積及農民每人耕地面積如下表：

時代	耕地面積（單位畝）	人口總數	每人耕地面積（畝）
西歷一四五年（漢代）	六九五,七六七,六〇〇	四九,五二四,一八三	一四·〇四
西歷一四九〇年（明代）	四二三,八〇五,八〇〇	五三,二八一,一五八	七·九五
西歷一五七九年（明代）	七〇一,三九七,六二八	六〇,六九二,八五六	一一·五五
西歷一六六一年（清代）	五四九,三五七,六四〇	一〇四,七〇七,〇八六	五·二四
西歷一七七六年（清代）	七四〇,四四九,五五〇	一八二,〇七六,七七四	四·〇七
西歷一八七三年（清代）	八一九,四五三,一九四	三二九,五六三,二一六	二·四九
西歷一九一六年（民國）	一三八四,九三七,七〇一	四〇九,五〇〇,〇〇〇	三·三八

民國二十四年中央農業實驗所有中國各省農家土地經營面積分配概況之調查，（詳細估計刊載農情報告第三年第四期）知我國農家經營之土地面積，以十畝以下者爲最多，計佔總農戶百分之三十六，十畝至二十畝者次

之，佔百分之二十五，二十畝至三十畝者佔百分之十四，三十至五十畝者佔百分之十七，五十畝以上者佔百分之八。更就此等數字綜合觀之，則二十畝以下之農家，合計佔總農戶百分之六十一，若每戶人數以五口計，則每人耕地面積約爲四畝弱。此尙係指全國而言，若在華中華南，如蘇，皖，鄂，川，滇，黔，湘，贛，浙，閩粵，桂等省，因人口稠密，農家經營面積更小，下述統計，可見一斑。

民國二十三年中央農業實驗所派員在江蘇江寧縣化乘鄉作詳細農家調査，結果，（詳細統計刊載農情報告第二年第二期）計該鄉共有農家一百八十七戶，每戶平均人口爲五·三二，全鄉耕地面積爲二四六四·一四畝，核計每家耕地面積僅爲一三·一八畝弱，每人耕地面積僅爲二·四八畝弱。

以上種種，皆足證明我國農民經營土地面積之過小。

（乙）全國食糧供求情形

農民耕地面積，既小至如此，則每年所產食糧，當然不敷需求，其大概情形，有如下述：

據民國二十二年中央農業實驗所之調査，察哈爾，綏遠，甘肅，陝西，山西，河北，山東，江蘇，安徽，河南，湖北，四川，雲南，湖南，江西，浙江，福建，廣東等十八省是年主要作物之種植面積，產量，及平均每畝產量估計，大致如下表：（詳細數字載民國二十二年農情報告彙編）

作物種類	種植總面積（單位一千畝）	總產量（單位一萬担每担一百斤）	每畝平均產量（單位斤）
秈粳稻	二六二，七七九	九三，二九〇	三二六
糯稻	一七，一二六	五，一二九	二九六
小麥	三〇〇，三一五	三九，六二〇	一三五
大麥	七九，八八九	一一，四四六	一三九
高粱	九六，五五三	一四，二一三	一五八
玉蜀黍	六五，六八八	一〇，六二八	一六七
小米	一〇八，〇六五	一五，二六七	一五六
黍子	四，五七三	二六九	一二七
甘薯	二七，四一六	二六，二八四	九七一
大豆	一一七，六九九	一六，六三三	一三九
油菜子	九，二二八	九七六	九一

全國民食，據該所是年調査，以米爲首要，人民之食米者，約佔全數百分之二十八。次爲小麥，佔百分之十六。再次爲小米，佔百分之十三。但小米與黍黍極相似，合而計之，其消費數額，較小麥爲尤高，約佔百分之十八。此外玉蜀黍佔百分之八，大麥佔百分之六，高粱佔百分之五，其他食糧，全國平均皆在百分之五以下（詳細估計載農情報告第二年第八期）。

稻既爲主要民食，則全國產量，是否足數所需，爲一重要問題，不可不加以研究。據上表可知民國二十二年全國稻之產量爲九八四，一九〇，〇〇〇担，又據稻作專家趙連芳氏之估計，每担穀優劣平均，可製成白米六十三斤，則總計約得白米六二〇，〇三九，七〇〇担。復據中央農業實驗所之調査，全國米之作爲人食之糧者，約佔全額百分之八十二，其餘百分之十八爲種籽，牲畜飼料，及其他用途等，（是項估計載農情報告第二年第八期七十頁）是則全國產食米約共計五〇八，四三二，五五四担。

據陳長衡氏估計，全國人口爲四萬七千三百萬。（見統計月報一卷三期）食米者依據上表當爲百分之二十八，假設每人每年平均食米四百斤，則全國年需食米九萬二千六百七十三萬六千擔。

我國二十二年所產食米，旣爲五萬零八百四十三萬二千五百五十四擔，則相差不敷計共一千八百三十萬零三千四百四十六擔，觀乎民國二十二年海關統計，是年洋米輸入計二千一百四十一萬九千擔，適與此數大致相符。

次言小麥。因食麥者常食其他雜糧，故每人每年消費量，不易估計，惟民國二十二年上述察哈爾等十八省之小麥產量爲三九六，二〇〇，〇〇〇擔，是年外國小麥進口爲一七，七一六，二八九擔，故二十二年全國小麥消費量總計約爲四萬一千三百九十一萬六千二百八十九擔，供求相抵，約不敷百分之四·四七。

（丙）．農民困苦情形之一斑

全國食糧，旣屬不敷，又加以天災人禍，連年不絕，例如寧夏，陝西

，甘肅三省，位居我國西北，常若乾旱，尤以民國十八年至民國二十年之大旱，人口死亡遷移者，爲數至夥。陝西山西兩省，則自同治十二年以後，人口迄今尙未復原，考其主要原因，係由於光緒三年及民國十八年之大旱，居民死亡遷移，有以致之。江西則連年共匪爲患，人口減少甚多。

江浙皖三省，素稱天府，旱災極少，但民國二十三年則情形大異，是年我國有空前之水旱災據中央農業實驗所之調查，三省受旱災田地面積，共有一〇八，二七二，〇〇〇市畝。稻，高粱，玉米，小米，棉花，大豆等六種作物之損失總值，共達五二八，九二五，〇〇〇元，若合晉，豫，鄂，湘，贛，冀，晉，陝，等八省計之，則受災田地面積共有二五八，八三一，〇〇〇市畝，棉稻等六種作物損失，共達一，三五七，一五〇，〇〇〇元，（詳細統計載農情報告第二年第九期第十期第十一期）

旱災及匪患之外，又有水災及蟲災。水災以民國二十年爲最巨，被災省分，計有湖南，湖北，河南，安徽，及江西南部江蘇北部等六省計一百三十一縣，被害田地面積共有八七，一五六，五〇〇畝，被害農民，共二千五百萬人以上，所有損失估計，約共值洋二〇〇，〇〇〇，〇〇〇元。（詳細情形載金陵大學卜凱教授所著The 1931 Flood of China 之報告中）

至於各省蟲災及病害，則幾乎無年無之，據專家之估計，每年水稻所受螟蟲之損失，約爲總產額百分之二十八，損失總值，平均每年約爲十二萬萬元。加之螟蟲區域，分布甚廣，凡江浙皖贛兩湖兩廣及豫南等處，無不有其蹤跡，一遇氣候適宜，則次年即猖獗異常，迄今尙無善法，可以完全防治。

全國作物受蟲害之損失，自以螟蟲爲最巨，其次爲蝗蟲，據二十三年中央農業實驗所之調查，民國二十二年全國發現飛蝗地域，計有一市（南京）九省（蘇，皖，晉，豫，冀，浙，湘，陝，晉，）二百六十五縣，被害面積共計六，八六三，〇三三畝，農作物損失，值銀一千四百七十七萬九千二百十三元。（詳細統計載中央農業實驗所特刊第五號）

此外每年農家牲畜因罹疾病而死亡者，其所受損失，亦非常之大，據中央農業實驗所民國二十二年之調查，察哈爾，綏遠，甯夏，甘肅，陝西，山西，河北，山東，江蘇，安徽，河南，湖北，四川，貴州，湖南，江西，浙江，福建等十八省共有水牛二，三五四，〇〇〇頭，而每年患病者約佔百分之一一・六，死亡者佔病牛百分之三一・六。共有黃牛一五，九一三，〇〇〇頭，病者佔百分之一〇・三，死者佔病者百分之三二・四。共有猪一三八，九五〇，〇〇〇頭，病者佔百分之一七・七，死者佔病者百分之三九・七。共有鷄四八八，九〇七，〇〇〇頭，病者佔百分之三五・四，死者佔病者百分之四七・五。（詳細統計載民國二十二年農情報告彙編及農情報告第二年第二期）

我國農民既飽受天災人禍之損失，而食糧生產，又感不足，其困苦情形，眞不堪設想，然一息尙存，誰肯坐以待斃，故除強者起而爲盜弱者塡乎溝壑之外，其餘農民大都以借債爲生。據民國二十三年中央農業實驗所之調查，察哈爾，綏遠，寧夏，青海，甘肅，陝西，山西，河北，山東，江蘇，安徽，河南，湖北，四川，雲南，貴州，湖南，江西，浙江，福建，廣西，廣東等二十二省之農民，平均有百分之五十二負有債務，其所借之債，分現金及糧食兩類，現金借款利率大抵自月利二分至五分三厘，以三分左右爲最多。糧食借貸利率 大抵自月利三分三厘至十四分九厘，但以月利六七分者爲最普通，加之此二種借貸爲期均甚短，普通以六月至一年者居多，至一年以上者，極爲罕見，足見此亦不過苟延殘喘，緩死須臾而已。（詳細統計載農情報告第二年第四期及第十一期）

（二四，五，二八，講）

監獄實務

孔繁藻

監獄者，依法律以國權拘束人民之自由行動，而指定之公建物也。中古以前，法制的思想薄弱，凡用威力以監禁人類之場所，如倉廩、廐舍、寺院、船艦、土窖、荒塔、甚至一柱、一石，苟足以拘繫人之自由者，均得隨其所指定而認爲監獄，初非有一定之公建物也。且其時國權不張，法

律亦簡略不備，以致受監禁之人，操縱均隨主權者之意思，以上下其手，亦不審察其犯罪之性質如何，惟以監禁其人爲目的，欲推詳其以何種監獄，監禁何種之人，法律既不完全，亦無條規之可援用，此乃古時之監獄，非基於一定之法律，而爲行使國權之地，不過一私人，或一種族，以私爵權拘束不良之民衆而已。所謂監獄者有其名而無其實也。

況世文明各國，注重人民自由權，以自由權係天賦人權，至爲尊重，非依法律不能拘束其自由行動，於是由專制政體，變而爲立憲政體，監獄亦俱議改良。其行刑之法大別之爲三種：一、自由刑。二、財產刑。三、名譽刑。即我國刑法第四十九條第五十條所規定，監獄者即執行自由刑之場所也。監獄實務者，即監獄官吏，如典獄長，三科各科長，看守長，主任，看守教務所教誨師，教師，醫務所醫師，藥劑士等，對於送監執行各罪犯，於入監時起，至放免日止，辦理一切實務也。(一)典獄長統轄全監實務。(二)一科辦理文牘會計庶務名籍指紋等實務。(三)二科辦理防務上一切實務。(四)三科辦理作業上一切實務。(五)教務所辦理教育教誨上一切實務。(六)醫務所辦理衛生治療上一切實務。其辦事細則，詳載監獄處務規則，茲不贅。現以時間短促僅就教務作業兩重要部份，先爲講述。

以犯罪之原因，多數爲無教育無生計兩種，故先就這兩部份分別述明，查犯罪之原因，及犯罪之性質，均不一致，其原因：(一)爲法令之繁密，(二)爲人口之增加，(三)爲貧富之懸隔，(四)爲社會之制裁機關消滅，其性質有初犯與累犯者，有男性與女性者，有未成年與已成年者，有有職業與無職業及有智識與無智識者，有有身分與無身分者，有偶發犯與習慣犯者，亦有定能犯罪及低能犯罪病的犯罪者之種種不同。管理監獄者應就各犯之原因性質，施行相當之教育教誨，(即感化)及授以相當之工業，以謀救濟，使之期滿出獄，復爲良民，不致再犯，而改良監獄之能事方盡。

先言教育

凡人不識字，即係有眼瞎子，處處受人愚惑，不能自主。遇事無辨別力，三字經有云，人之初，性本善，性相近，習相遠，所謂近硃者赤，近墨者黑是也。如同好人伴行，即能變爲好人，如同壞人伴行，即變爲壞人。當日孟母三遷，所以孟子能成爲亞聖，垂名萬古。孔子云：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」亦即此意也。所以教育一項，乃立國基礎，最爲重要，社會當局應強制施行，使人人有智識學識，即有辨別力，是非曲直，一見自明，不致受人愚惑，即不致於犯罪，則犯罪自少。現在社會當局，對於讀書識字，各報宣傳，已積極籌備進行，監獄內施行教育，所以補助社會及家庭教育之所不及，無論新舊監獄，均應設置教室一處，按照已成年犯與未成年犯，及有智識與無智識各犯，分兩班，每日規定幾小時教授讀書識字，各課程如國文歷史地理算術等課，由教師負責辦理之。

次言教誨

欲改革罪犯惡劣性，必先有以喚起其感動之心，此教誨爲監獄所不可少之感化事業也。教誨師一職，文明各國均認爲重要之一職，有採用宗教者，有採用佛教者，不拘何教，總以能感格各犯心志，使之崇拜，能悔故遷善，以達教誨之目的爲宗旨。則教誨師之人格，必須高尚，品行必須端方，仍須有道德心慈善心，足爲各犯所矜式，對於各犯須有信用，而後教誨始有裨益。其教誨方法，分普通特別兩種：

普通教誨在教誨堂，或各工場行之。於星期日，免役日，紀念日，罷役後，休役時，分別行之。

特別教誨即個人教誨，類別教誨兩種。個人教誨，如入監時，放免時，分房病監，或於各個人父母生日喪日，及其他事情，(如書信接見，賞與懲罰，假釋，保釋，大赦，特赦，槍前行刑等時，皆屬之，)而施行之。類別教誨，即分別以上所述之男性，女性，初犯，累犯，偶發習慣，已成年未成年，有職業無職業，有智識無智識，有身分無身分，及有定能犯罪與低能犯罪病的犯罪各性質，並就其所犯之原因，及罪刑之輕重長短，分類施行相當之感化；無非講述先聖先賢各事略，及太上感應篇種種善惡果報，以及佛學等書，使之改悔從善，覺今是而昨非，此外應遵

先總理遺教，孝弟忠信仁愛和平八字，及奉

委員長訓令，新生活中之禮義廉恥四字，分別詳細解說，發其溫厚篤實之言論，施以周到懇切之訓諭，並就各犯智育德育缺乏，年齡不一，身分不同，刑期長短各節，施行相當之教誨。如不問各犯程度如何，概施以同一之教法，必不能達感化之目的，收刑罰執行之效果，故應分別教誨，使各

犯革其面先革其心也。

再次言給養

在犯罪初入監時，先令脫去自己衣服，分別歷藥保存。再令沐浴後，更換獄衣，四季俱備。每日給以兩餐白米飯，鹹小菜，或麵食，小米，窩頭等。此因地制宜，衣食無缺，在監之生活無虞，惟各犯多因饑寒交迫，無職業，無生計而犯罪，監獄內應多設作業種類，以小工作爲宜，資本無多，輕而易舉，罪犯既易於習學，出獄後又易於經營，能謀生活以自給。管理之職，廳之三科長宜，應就各犯原有技能，如原有裁縫手藝者，仍令入裁縫工場，如原有印刷竹木工藝者，仍令其分入印刷及竹木工作，以免多一番教授。如無技能者，應視其體力知識，配置工作，令其習學。其工勤品良者，每月多給賞與金，並准其寄同養家。刑期長者，聚集多金，於期滿出獄後，設業營生，能維持一家生活，不致再犯。

如是，則監獄內感化一罪犯，即社會上增加一良民，逐漸進行，則監犯均化爲良民。監獄如同虛設，刑期無刑之盛治，不難見之於我中華民國也。今日講至此。以後關於典獄長一二兩科醫務所應辦之實務，下期再講。

（二四，五，二二講）

梅劇團到蘇俄後之感想

郭劍英

這次梅劇團到蘇俄表演中國戲劇，我想全國人士對於這件事情，一定很關心很注意的。因爲這種舉動——把代表中國歷史文化的戲劇藝術，介紹到歐洲的新興國家蘇維埃，是我們有史以來的第一次。

大家知道蘇俄這次邀請梅劇團，不僅與國際邦交上有關係，實在是中西文化接觸的一個好機會。也許不久在中西戲劇上，另有新的生命發現。

蘇聯自從五年計劃實現以後，對於文化，教育，尤其是戲劇藝術，極力的提倡發揚，因爲他們深知道戲劇與社會的力量，戲劇與主義，與國家的關係。所以他們這次很懇誠的敦請，正是要拿我們歷史文化，戲劇藝術作參考；這樣也驚醒了世界各國，對於中國戲劇的注意。在我們未出國以前，有波蘭，瑞典，法蘭西，比利時諸國來電邀請，及至蘇俄以後，又有德意志，英吉利，衛裔士，意大利諸國相繼電約，可是後來因爲事實上有許多困難，未能到歐洲這些國去，實在是一件最大的憾事！

很僥倖的，這次我們沒有辜負了大家對我們的希望，在莫斯科，列寧格勒受到蘇俄民衆對我很熱烈的歡迎。我們知道蘇聯的民衆看戲，與美國人看戲的不同：第一蘇聯較美歷史長久，人民都有已往文化的遺傳，第二蘇聯的歌舞是聞名於世界的，觀衆都有戲劇藝術的陶冶和鑑賞戲劇的能力。因此蘇聯比較美國看戲，是內行的多。我們受外行的歡迎，並不算希奇，這次受到內行的好評論，實在是件可欣喜的事情！蘇聯眞是中國戲劇的知音！

關於這次梅劇團在蘇聯演戲的經過，和得到的批評及兄弟看到蘇聯的戲劇後得到的感想，現在作簡單的報告。

梅劇團這次到蘇俄表演，往返共兩個月零十天，除去演戲佔了十七天外大半日子都在火車輪船上過生活！第一次是在大使館招待各國外交官及蘇聯要人，所演劇目是刺虎同盜丹。以後接續在莫斯科歌舞戲院演七天，在列寧格勒工人文化戲院演八天，又在莫斯科國家大戲院演臨別紀念戲一天。所演戲目有打魚殺家，虹霓關，刺虎，宇宙鋒，汾河灣，醉酒，鬧學，青石山，劍舞，袖舞，嫁妹，盜丹，泗洲城諸齣。這幾齣最受歡迎的，要算打魚殺家和虹霓關，所演次數也以這兩齣爲最多，打魚殺家情節，是描寫被壓者的反抗，富於革命思想，尤其小舟與大河的象徵的表現，更使他們拜倒。虹霓關的舞槍姿式的美觀；他們曾拍成影片留紀念，劇本的結構和描寫婦女心理及表情動作，他們也讚嘆若狂！

演戲時間，從下午八點半起始到十二點止。中間除去劇情報告，和休息時間，實際在台上表演，也不過佔兩點四十多分鐘，演戲的次序排列，大抵開始由蘇聯國際文化協會，講演中國戲之價值和梅劇團到蘇聯表演的意義。次由顏惠慶大使致答詞，再有英法德俄四種語言，把劇情介紹，因

為觀衆不止蘇聯人民。然後才慢慢奏樂啓幕開演、戲目次序每次雖有更動，大蓋第一齣多為汾河灣或打魚殺家，次嫁妹，盜丹，或青石山，再爲袖舞，劍舞，或醉酒，鬧學。然後休息十五分鐘再演最後一齣，或虹霓關或宇宙鋒。

舞台的佈置，音樂場面用邊幕遮起，在萬不得已時，檢場者絕不許登場。因為演員太少，和時間的限制，有時戲情有改革增刪的地方。差不多每晚一個人至少要演兩三個角色，有時場面和職員也扎扮起來登台，所以感覺非常忙碌。

列寧格勒的工人文化戲院，與莫斯科的歌舞戲院和國家大戲院，建築都非常適合觀衆和演員，尤以國家大戲院建築更是偉大，更富麗：在劇場中，抽烟，飲茶是絕對不許的，另外預備有抽烟，飲茶，存衣物的地方。坐位也非常舒適，每個看客都可以見到演員的動作，聽得演員的歌唱。

戲票都是預先售罄，所以預定在莫斯科演六天，在列寧格勒演兩天，後來不得不增加到十七天。聽說每次觀衆有三分之一是他們的藝術家，文學家，音樂家　並且在報紙有許多的批評，有許多關於中國戲的記載。現在把他們所談到中國戲最主要的幾點寫在下面：

(一)象徵的特點。中國戲能以極少的物質，描寫出極複雜的意思，能以極短時間，形容出長時間的事實。例如打漁殺家，桂英蕭恩拿兩支槳演出種種動作，就好像看見一隻小漁舟在河中漂浮的情景。

(二)三一律化。他們說中國戲的動作，和時間空間是一致的，比喻唱或作某戲之某段，一定要在一定的地方一定的時候，換句話說，就是在某個時間，應當在某個地方是某種動作。

(三)姿式優美，中國戲的一舉一動，都含有曲綫美，步法之快慢，袖舞劍舞及各種械鬬有許多變化，尤其旦角的一雙手更是好看，所以他們有看到梅先生的手，要把自己手斫掉的笑話。

(四)富於圖案的藝術．中國戲之服裝，多為刺綉之龍鳳花鳥等樣圖案．這種手工業，在西洋是非常名貴，這樣美術的圖案在外國也極少見到。還有臉譜也是他們最歡迎的。

(五)異性串演並不奇怪。因為演戲是一人扮一個劇中人，描寫劇中人的言語動作，能以合理的姿勢，豐富的情感，使觀衆感動，使不違背藝術的原則，便算藝術的成功。不管他們男扮女，或女扮男。

以上蘇聯對我們的批評，是客觀的見解，我們應當好好保存起，發揚光大。關於蘇聯的藝術，可以給我們借鏡的，就個人感覺到的也有幾點。

(一)劇本創作，戲劇本是領導社會，教育民衆的，中國戲是封建制度的遺傳，與時代潮流非常違背，所以內容非加以改革或創作新的不可。(蘇聯劇本含主義宣傳性)

(二)演員訓練：蘇聯的演員都是大學生，學識都非常豐富，中國演員，缺少教育，不明戲情，把演戲看成很賤的事情，以致日見退化。應多設戲劇學校挽救之。

(三)舞台建築。皆私人經營，難免有弊。國家應出資設立，普及全國。關於燈光和佈景，最近上海各地雖亦添用，因不明其原理，多與戲情相背，將來亦須特別注意。蘇俄戲劇對於觀衆也很注意，有專演與農人，專演給工人的，婦女的，兒童的，現在他們尤其是注重兒童戲曲，在莫斯科成立不少研究所。因為他們要造就將來眞正的蘇維埃國民。

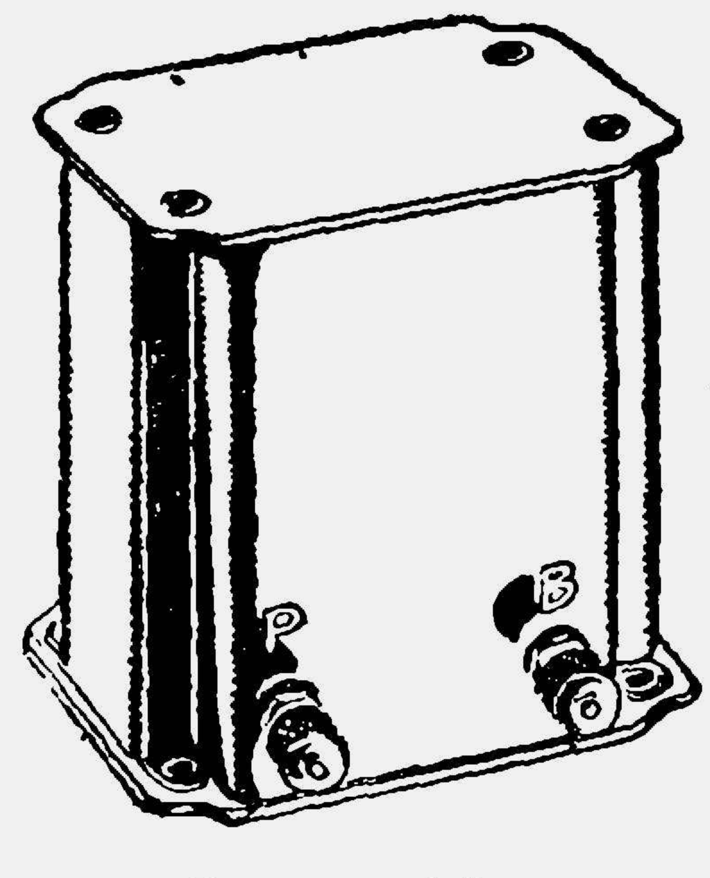
雖然中國戲的技術非常好，但因劇本內容不合時，演員沒受過教育，戲台的營造又不合法，所以前途進展非常不順利！試看國劇地盤天天被電影侵奪着。推其原因，不外經濟與時間兩條。拿很短的時間很少的錢可看到很好的電影，而拿很多的時間很多的金錢看不到很好的戲，所以看電影者日多，看戲劇者日少。這種衰象，如拿個人的力量挽救，杯水車薪是無濟於事的。一方面我希望有志於戲劇的學者。把固有戲劇藝術發揚光大，一方面把西洋的藝術採納過來，使中國戲更步步進展。更希望中央把國劇看的同電影一樣的重要，將來作我們黨的主義宣傳的工具。社會教育推進的導引！

（二四，五，二八，講）

低週變壓器損壞及修理

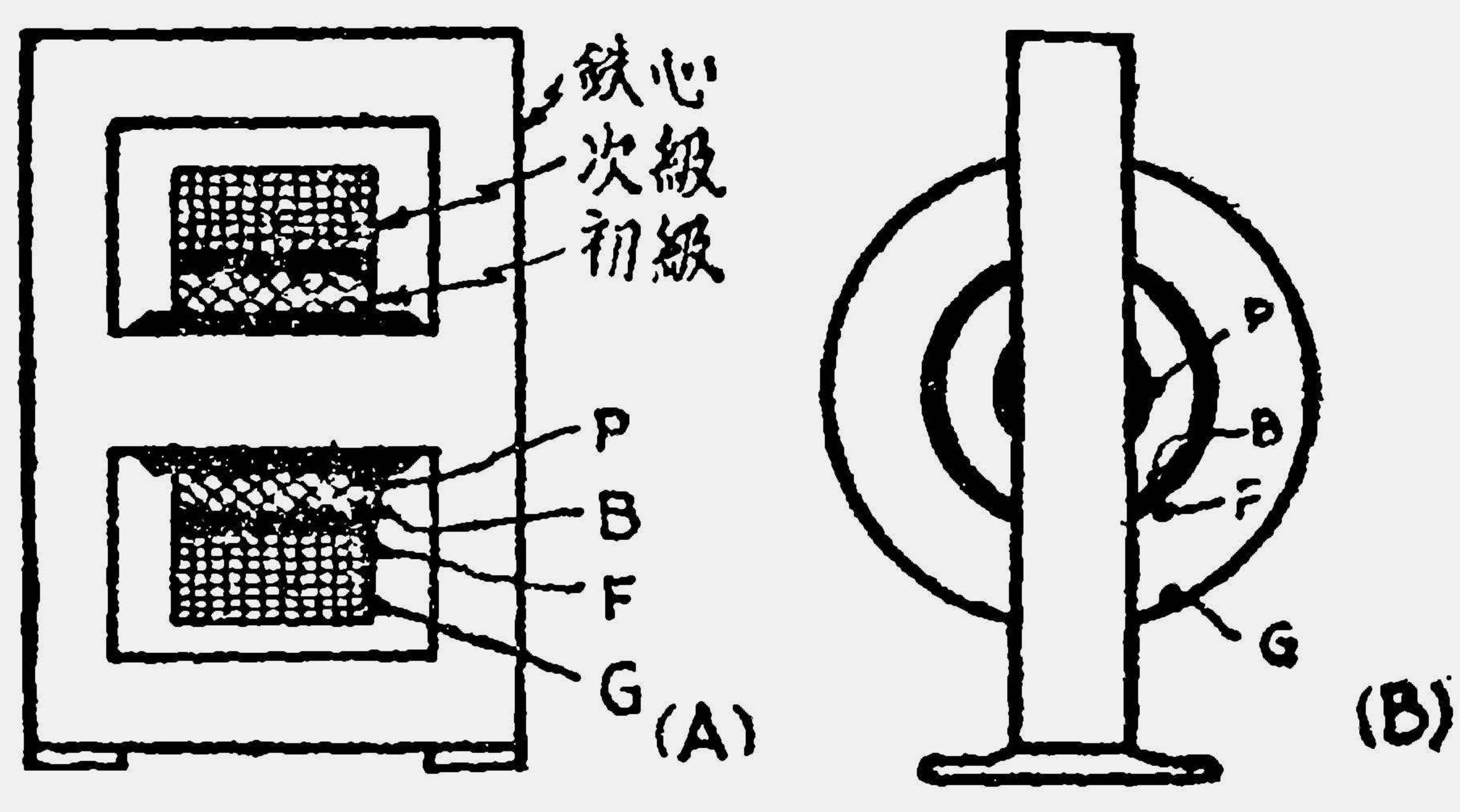
留

低週變壓器，用於成音週率放大線內，有昇壓作用，能將低電壓變爲高電壓。無線電波，經檢波後，改爲成音電流，輸入變壓器初級，感應至次級輸出。此時電壓已昇高，轉供給第二級放大。其構造，係由二線圈（初級與次級）以絕緣物包裹，同繞於一鐵心上而成。此鐵心乃由多數鐵片組合，環繞有一定面積，使成一閉路磁場，普通低週變壓器，其形式，均如乙圖，外狀則如甲圖，此器損壞後，收音即中斷，易以新者，未始不可，况國內廠家，已有構造，價廉物美，可以購用，然舊者棄之，似覺可惜，一般研究者，若借此多得一點知識及經驗，設法修理，整舊如新，極增興趣，現時天氣潮溼，正值變壓器損壞最易之期間，對於此類問題，儘可加以注意。修理手續極簡，需要工具亦甚少，所費既不多，何樂不爲，變壓器構造，大致相同，有此經驗，若遇他種變壓器，亦不難於製造或修理也，茲將其損壞原因及修理方法，詳述於后，以供諸讀者之參考。



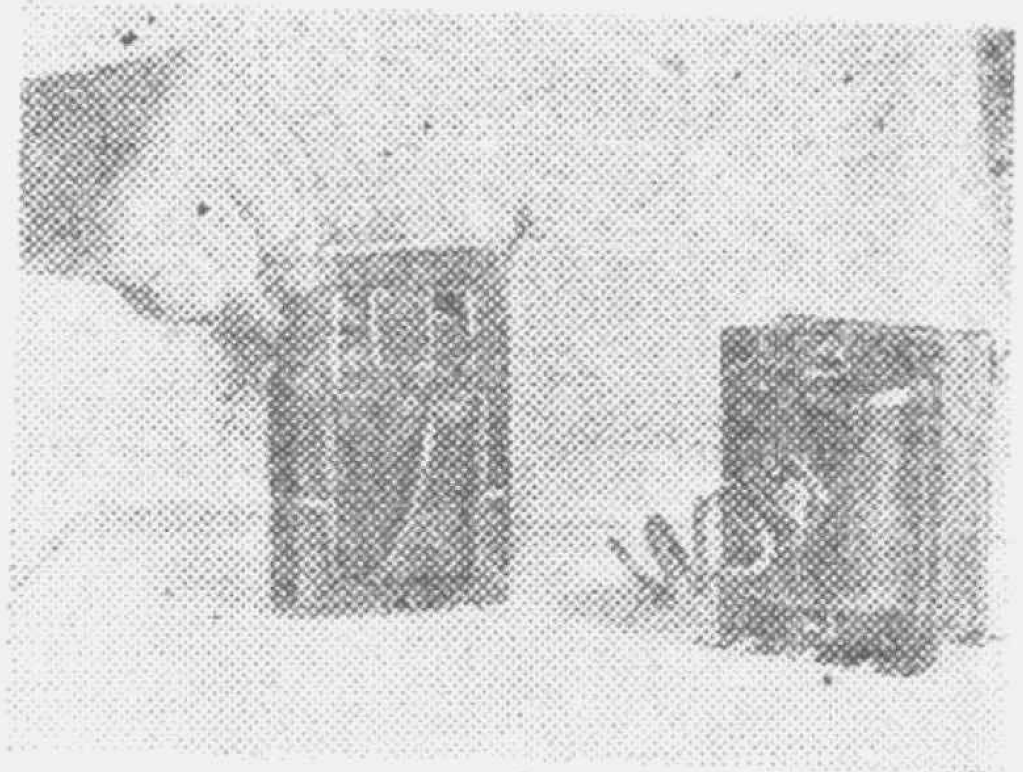
甲圖

損壞原因——低週變壓器損壞情形，不外是初級線圈中斷，或線圈與鐵殼相觸。推其原因，大致有二：一爲過載，初級線圈，阻力頗小，若有強大電流經過時，每易燒斷，或因真空管屏極之濾波電容器短路　即初級線圈之P端，與B電之負極相接，大量電流經過，以致損壞。另一原因，係化學作用，凡低週變壓器，其綫圈所用之線甚細，常因氣候潮溼，有水份或酸類鹼類等存於其間，經電流流過，每發生化學作用，結果至斷線而後已，此類水份亦有係早日製造時侵入者，或因線之絕緣性欠佳，甚至此圈與彼圈相觸，產生火花，以致燒壞。檢查方法甚易，只需備電表與四，五伏爾次之C電池，各一只串聯起來，然後跨接到需測驗之線圈上，如電表無指示時，即證明線圈斷線，苟因裝置不良引入線相碰，或線圈與鐵片絕緣不佳，有較大之指示，則係碰線，測驗時，因線圈有耗阻之故，普通情形，用四，五伏爾次之丙電池試，約降至一，五伏爾次。劣等貨物，構造簡單，初級圈數較少，僅降至二伏爾次者，効力甚低，不宜購用。優良之低週變壓器，構造精密，不易損壞。



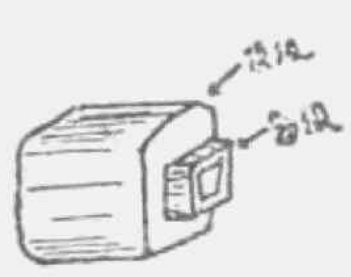
乙圖

修理方法——在着手修理變壓器以先，需備手搖鑽一只，木架一只，（用以架線如丙圖）小方木一條，漆包線，

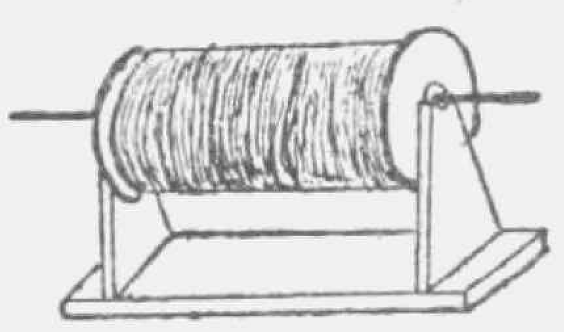


丁圖

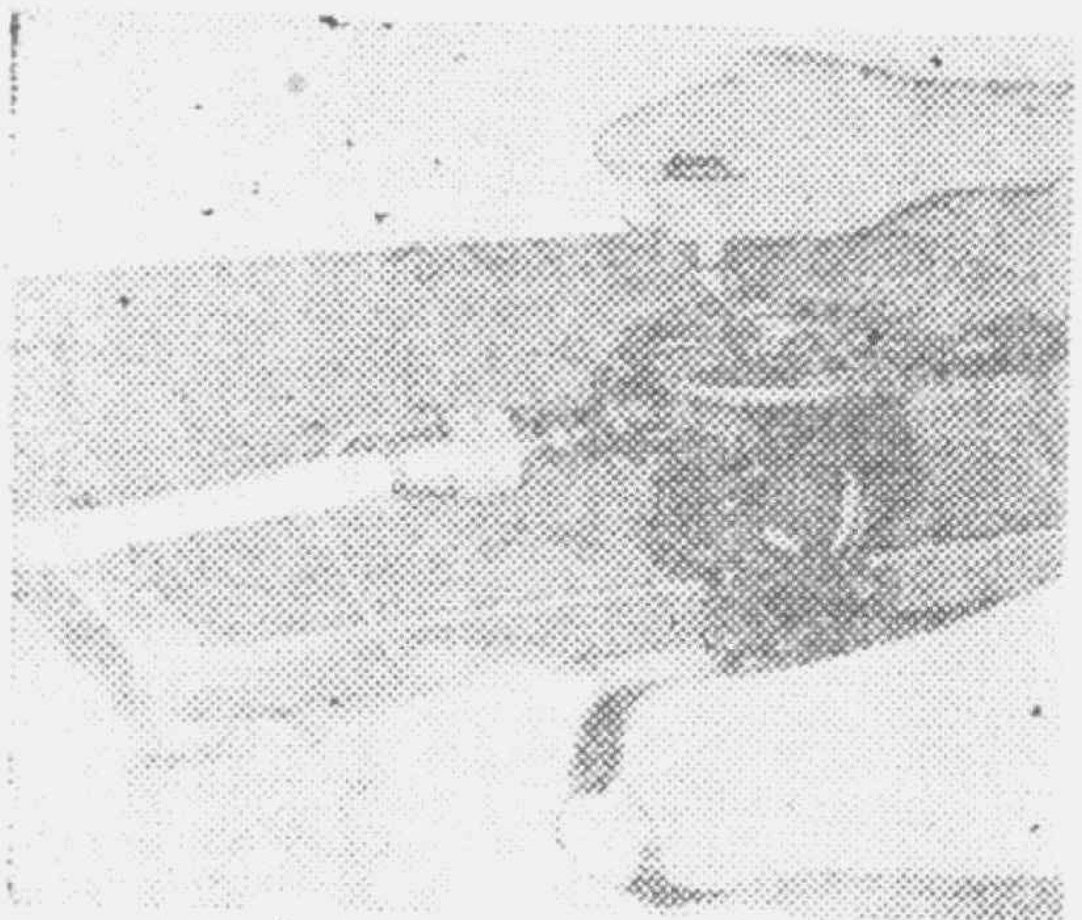
焊錫條等，各物齊備後，第一步，先將待修之變壓器拆卸，若係蠟油密封者，則應加熱，使其溶化，以便取出匣外內，徐徐移動，切勿損及線圈。鐵片組成之鐵心，穿於線圈，設法使之脫離，如圖（丁）卸下之線圈，則置於溶化之蠟油內，約數分鐘。將初級圈由次級內推出，（如圖戊）第二步，將此已壞之線圈繞出，並記明所退圈數。至斷處尋得後為止，銲接新線，按原有圈數繞就，（如己圖繞法）復推入次級圈內，裝上鐵片，重置於原有之盒內即成。修理時，尙有數點應加注意者，茲列舉於下：



戊圖



丙圖



己圖

（一）修繞線圈時，宜用蠟紙裹線，切勿以手指持線，因汗類黏於其上，則必發生化學作用。

（二）接線處焊接，切不可用氯化鋅，及酸類為焊劑，應用松香膏，焊接處，應十分潔淨，焊妥後，以臘紙包妥，勿與他處相觸。

（三）繞時以整齊為宜，忌相重疊，稍有散鬆，無甚關係，初繞時較難，繞熟後自易，有經驗者，繞時極整齊，與機器製成者，相差無幾。

（四）每層均應隔以臘紙，增高絕緣性，繞就後，置於臘油中約數分鐘，使溼氣消失，不易損壞。

（五）線圈繞就後，用電表與電池串連試驗，初級及次級是否相通，裝於鐵心上亦同前試驗一次。若係用臘油密封者，則於修理完竣後，仍須用臘油傾入防溼。

通常收音機用變壓器交連之低週率放大者，值潮溼天氣時，可用小塊石灰，裝於布袋內，置於變壓器旁，能將潮濕吸收，預防損壞，石灰變為末粉時，則易以新者，此法收效甚佳。

上述種種，讀者已可詳悉，此外尙有急救之法，並述於此，以供所需，當收音時，忽聽得類似蟬鳴或「刮擦」「沙沙」之聲，此均為低週率變壓器將斷未斷之現象。此時可將變壓器拆出，備四五伏爾次電池三只，串聯為一三五伏爾次，將變壓器初級二端，與電池正負極相觸，頃刻間有火花發生，斷處即將鎔接，再接觸數秒鐘，便完全修妥，修理所用電壓，應較原來所用者大一倍，例如原用九〇伏爾次，則修理必須用一八〇伏爾次，始可有效。亦有用交流電源者，但危險殊多，無經驗者，切不可貿然試驗，勿因小失大，此法雖非治本辦法，但急救時可一試耳。

基本科學

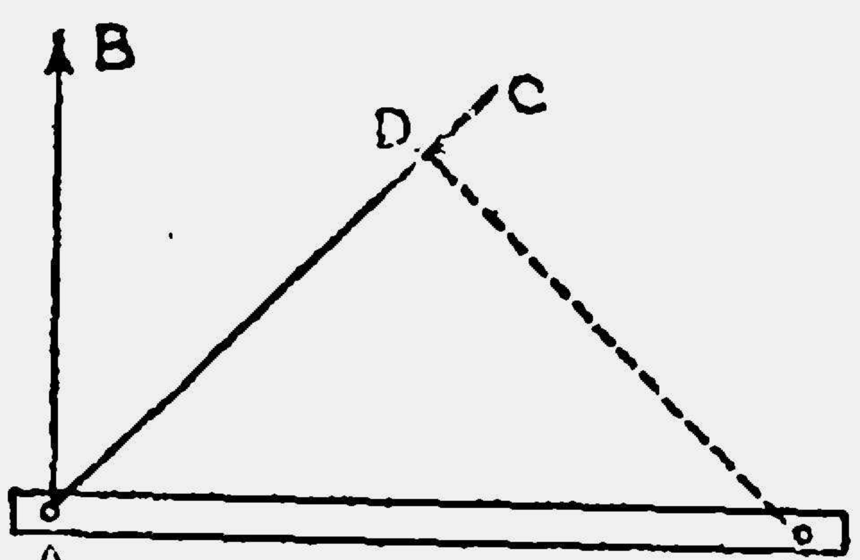
物理學 第二章(續)

崇武

二十七 力矩原理

甚什叫做力矩？ 力矩是力與距離相乘，而發生轉動現象的意思。在槓桿原理中主力與主力臂的乘積，等於抵力與抵力臂的乘積。這主力乘主力臂或抵力乘抵力臂，乘出的結果叫做力矩(Moment of force)。例如馬推磨，是用一根木棍一頭裝置在磨盤上，一頭架設在馬背上；馬順着磨繞圈兒跑，這就是力矩一個很好的例子。假定馬用八十公斤的力量推着磨轉動，從磨盤中心點到馬背上這根木棍的長是二公尺，這所發生的力矩是多少呢？就是八十公斤乘二公尺，乘得結果爲一百六十公斤公尺。這公斤公尺是甚麼意思呢。公斤公尺就是力矩的單位，因爲是公斤和公尺兩種單位相乘而得的。如果一磅重的力量乘一英尺長的距離所乘得的力矩叫做一「磅尺」(pound-foot)；一克重的力量乘一糎長的距離乘得的力矩叫做一「克糎」(Gram-Centimeter)；一公斤重的力量乘一公尺長的距離乘得的力矩叫做一公斤公尺或者叫做一「瓩米」(Kilogram-meter)。

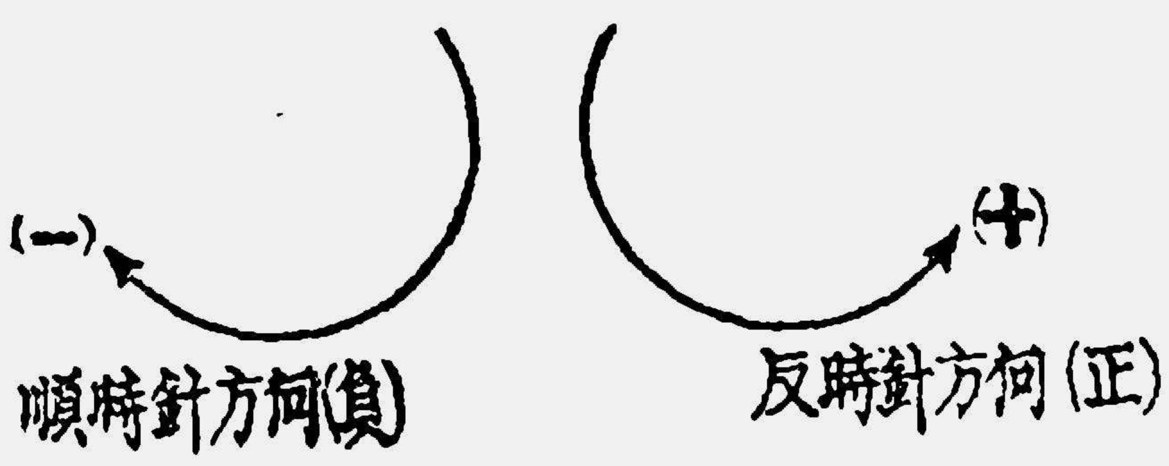
上邊所說的距離是垂直距離，垂直距離是怎麼量法呢？請看第十六圖，AF是一根可於F點轉動的棒。在A點有一個力量B，與AF成直角，就是AF垂直AB，這時的力矩等於B力乘AF的長。假定B的力量是二十克，AF的長是五糎，那末B乘AF所得的力矩就是一百克糎。如果在A點另外又有一個力量C，與B相等也是二十克，但C力與AF不成直角，就是說AF不垂直AC 這時候的力矩就不能用AF的長與C相乘了。那末用甚麼長度與C相乘呢？應當用FD與C相乘。FD是怎麼來的呢？FD是由F点畫到AC綫上的一根垂直線。這FD就是C力與F點的垂直距離。從這圖上就可以看出來FD比AF短。FD這根綫比AF短可以證明出來嗎？可以證明的，根據幾何學上的道理：「由直線外一點，到這綫上的最短距離，就是垂綫。」FD這根綫對AC綫來說是垂直綫。FA綫(就是AF綫)對AC綫來說就不是垂直線而是斜綫了。因爲幾何學上又告訴我們一個定理，甚麼定理呢？就是說：「由直線外一点，到這根直綫上，只能作一根垂直綫而不能有第二根的」。AF綫對AC綫說當然比FD長了。反過來說就是FD綫比AF綫短。前邊說AF是五糎長，現在再假定FD是四糎長，那末C乘FD所得的力矩，就是二十克乘四糎等於八十克糎。比較B乘AF所得的力矩小二十克糎。從這個例子裏我們可以知道力量作用到一個物體上，使這個物體轉動，如果這個力量加到這個物體上的方向不同，所得的轉動力也不同。



第十六圖

因爲力矩是力乘距離而轉動的，這轉動的方向有兩種，一種是從右向左轉，一種是從左向右轉。鐘錶上的指針是由右向左轉的，假使我們撥動指針叫牠倒轉，那就是由左向右轉了。這由左向右轉叫做反時針的方向，由右向左轉叫做順時針的方向。凡是力矩反著時針方向轉動的叫做正力矩，順着時針方向轉動的叫做負力矩，如第十七圖所示。在槓桿定理中，如二力矩相等，方向相反的時候，這槓桿就在平衡狀態之下，而平穩了。

力矩的方向順著時針轉動的算是正，反着時針轉動的算是負，可以嗎？可以的，這正負的方向是相對的，而不是絕對的。譬如一個人向東走算是正，那末向西走就是負了。但是以向西走當作正，向東走當作負也未嘗不可。正負既然是相對的所以也要定出一個標準來免得議論紛歧。所以各種書籍上對於力矩的方向都以反時針轉動爲正，順時針轉動爲負。



第十七圖

二十八 力和支點

前邊說過一個人用鑷子鑷東西的情形也是槓桿的作用。在前第八圖中

是以那個人的左手當做支點，右手當做力點。但是在這種情形之下，做支點的這一隻手，也要用一種向下壓的力量。若是說以右手當做支点，左手當做力點也可以。因爲這個原因所以有下面的說法：

「如果有三種力量加到一個物體上，這三個力量都可互爲支點；若以某一力爲支點，則餘二力，一爲主力，一爲抵力。」

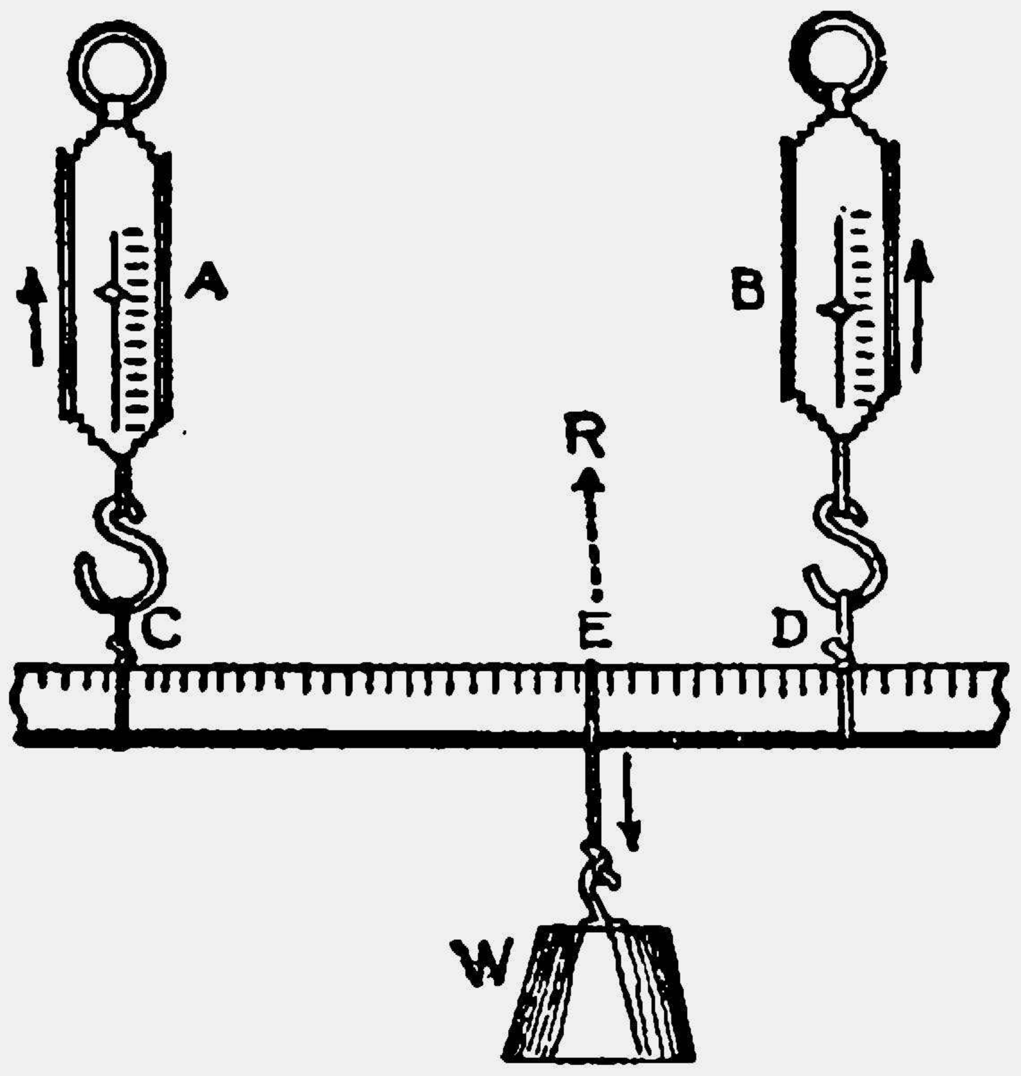
上面所說的情形可以用三類槓桿證明，就是支點，重點，和力点有三種不同的位置。參看前第九圖自然明瞭此處不多說了。

二十九　平行力

甚麼叫做平行力？平行力就是兩個力量，或者幾個力量，作用在一個物體上，互相平行的意思。例如用秤稱東西就是平行力的例子。在秤桿上一共有三種力量。第一種力量是秤鈎上掛著物體的重。第二種力量是秤錘的重。這兩種力量都是向下墜的。第三種力量是手提着秤紐所用的人力，這種力量是向上提的。這三種力量同時作用在秤桿上，並且都與秤桿垂直所以是平行力。何以知道這三個力量是平行的呢？根據幾何學的道理「如果幾條直線，在一個平面內，垂直於另一條直線上，這幾條直線一定彼此平行。」

現在秤桿的重量先不去管牠，假設秤鈎上掛着的東西是五斤重，秤錘是四兩重，那末人手要用多大力量才能把這秤提住呢？要用五斤四兩的力量。這五斤四兩就是五斤重的東西加上四兩重的秤錘而來的。從這裏我們可以知道，向上的力量與向下的力量，大小是相等的，方向是相反的。下面有一個試驗證明平行力的道理。

如第十八圖，用兩個彈簧秤（A及B）平行懸掛起來。再把一個刻有度數的桿子，兩頭用繩繫着，懸掛在這兩個彈簧秤的鈎子上，使桿子成水平。在這刻度的桿子上掛一個重的東西（W），這時每一個彈簧秤上一定都有重量表現出來。這兩個彈簧秤上所指示出來的重量加起來就等於所掛着東西的重。然後把這重物（W）向左或向右移動，改變牠原來的地位。簧秤A和B上所指示的重量也跟着改變了。彈簧秤上的重量怎麼會改變呢？也是由於槓桿的道理呀。這兩根彈簧秤掛着重量如同兩個人抬着東西一樣。抬的東西離誰的肩上近誰用的力量就大。可是這個人肩上的負担加重，那個人肩上的負担就減輕了。結果兩個人肩上所負担的重量，加在一齊，仍舊等於所抬的東西的重。同樣的道理，重物（W）如移近彈簧秤A，那末A上所指示的重量增加，B上所指示的重量就減少了。但是A和B上所指示出的重量，相加起來的數目，與頭一次所加起來的數目是一樣的，因爲都是等於（W）的重。這A和B兩力合併起來，可當作一個力量R看。這R力與（W）重同作用在桿子上E点。不過R的提力與W的重力大小相等方向相反。



第十八圖

從這個試驗裏還可以證明力矩的道理。設第十八圖中重物（W）爲八十克，彈簧秤A担負二十克，B担負六十克，CE之長爲三十糎，ED之長爲十糎。前面說過如有三個力量作用在一根桿子上，無論那一個力都可當作支點。今先以C爲支點，則（W）乘CE所得的力矩，是八十克乘三十糎等於二百四十克糎，牠轉動的方向是順時針的方向。B乘CD所得的力矩是六十克乘四十糎——這四十糎是怎麼來的呢？因爲CD的長是由CE加ED而得的，就是三十糎加十糎等於四十糎。——所以B乘CD所得的力矩也是二百四十克糎。但是轉動的方向不是順時針的而是反時針的方向了。這兩個力矩大小雖然相等，但是方向相反所以互相抵消，使桿子不能轉動而成平衡狀態。依照同樣的道理，如果以D或E當做支點，所得的力矩大小是相等的，方向是相反的。

從上邊試驗的結果，告訴我們如果有幾個平行力作用在一個物體上，使這個物體平衡，一定適合下邊的兩個條件：

（一）所有這一方面的各平行力之和必定等於那反對方面的各平行力之和。

（二）以某一点爲標準，所得順時針方向的各力矩之和，必定等於反時針方向的各力矩之和。

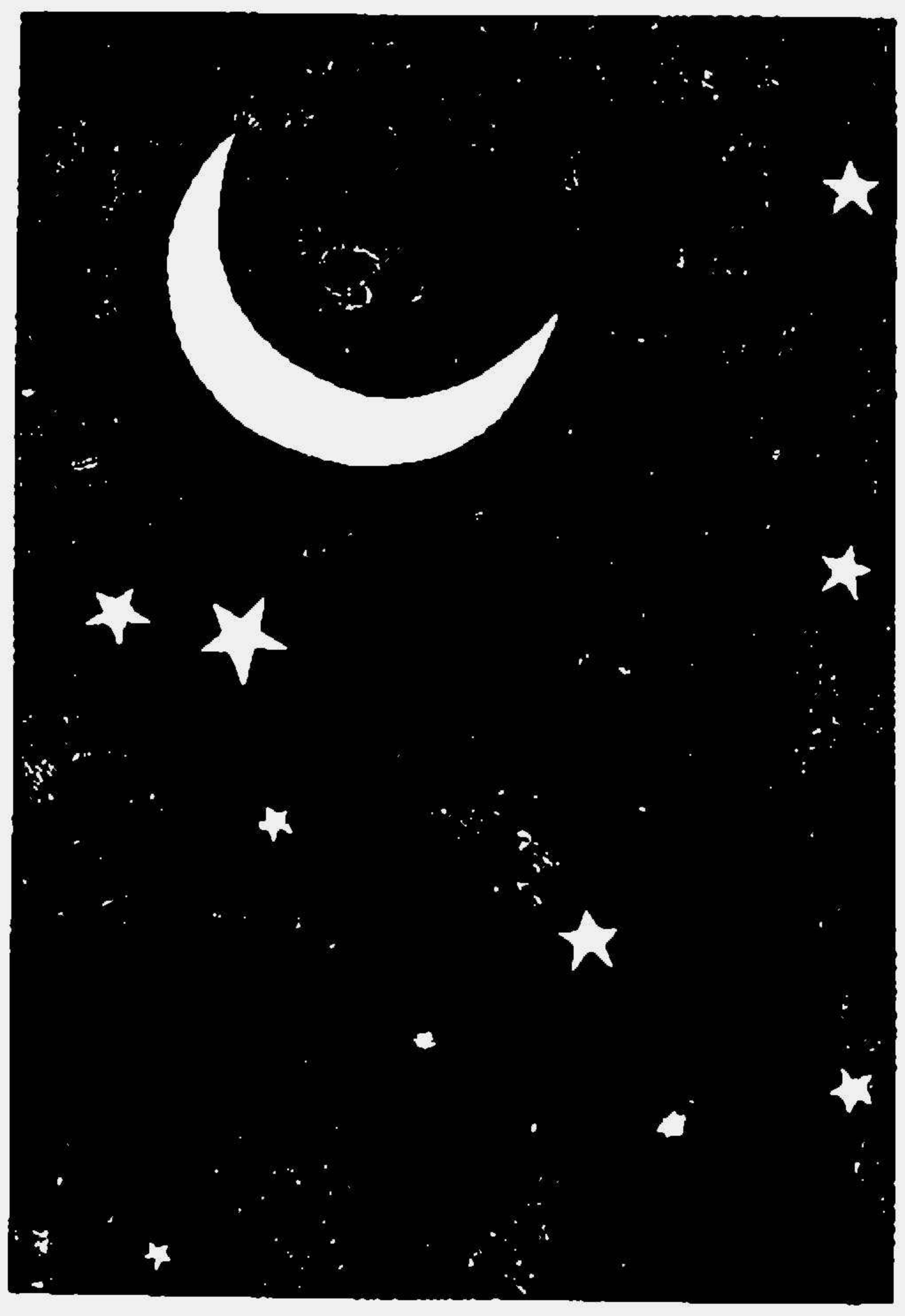
上邊兩條是平行力中很重要的道理。

（二四，六；一九講）

自然界—天文

星象（二）

濟略



問：關於大宇宙中那些許許多多的星體是些什麼東西以及它們離開地球有多遠，在上週我已請教過了，現在，我還要問你：究竟那些星體本身有多大？你可以告訴我一個大概嗎？

答：這一個問題的解答，與我們的直覺和想像相差很遠很遠！我們祇看見天空中一點點的光輝；不知道它們一個個的體積，都大到不可思議的程度！我以前講過，那些星體，差不多全是大宇宙中的太陽。它們每一個體積，也差不多都有太陽般大小。太陽比地球大一百卅萬倍。所以那些星體的體積可以說至少有一百萬個地球那樣大！

問：這眞是出乎我意料之外的事情！但你說那是「至少」的大。不知頂大的大星大到如何程度？你知道嗎？

答：這我可不知道。不但我，就是現在那些成天在龐大的望遠鏡頭之下窺測天體的天文學家，要拿這個問題去請他們解答，恐怕他們也祇有搖搖頭罷了！因爲大宇宙的空間太廣大了它廣大到如何程度，現在還不能確切知道。對於這無窮大的空間既然還在渺茫難測中，那末，怎麼能够斷定那一顆星是最大的呢？

問：但你總可以告訴我在現在已知道的大星中要算那一個比較最大罷！

答：這倒可以的。說到天空中那些星體，比太陽還要大百倍，千倍，萬倍的，實在不計其數。據我現在所知道的，在獵戶星座中有一個星要算最大了。這一個星體的直徑有二十五萬萬英里！它的體積，相當於太陽的二千三百四十萬倍！如果將我們所住的地球搬到這個大星旁邊去，那末，就好像一個皮球旁邊吹來一粒微塵罷了！這不過是現在就我所知道的而言。將來天文學更進步，一定還有許多的新的發現。到那個時候，這獵戶星座的大星，也許不足齒數了！

問：想不到天空中有這些新鮮事兒；一點星光，居然有如許大的實體！但我剛才聽見你說獵戶星座這個名辭。不如星座是什麼意思？爲什麼又叫獵戶星座？請你講給我聽！

答：天球上有星座，就如同中國地理上有「省」有「縣」一樣。劃分地理上的區域，就用省或縣等名辭來作界限。劃分天球上的星羣區域；則用星座來作界限。星座名辭上所冠的字，就是星座的名稱。所謂獵戶星座，無非就像中國地理上的「四川省」或「江寧縣」等等名辭而已！

問：天球上的區域，要用星座來劃分它究竟有什麼用處？而星座的命名，又有什麼根據？

答：星座劃分的事情起源甚早，在指南針沒有發明的時代，人們在廣淡的曠野中遊牧，或在無邊的大海中航行，是很難辨認方向的。於是他們便利用這天球上的星體，來作他們辨認方向的根據，因此便給星體加上一些名字，以便記憶。但天上星體甚多，一個個都加上名字，當然很難記憶。所以將比較接近的多數星體聯綴起來，籠統給牠們加上一個名字。這就是星座的起源。到後來人類文明，有了天文學，對於各星的研究，一天比一天精密，於是星座的劃分，更成了迫切的需要。如果沒有星座來作星體的隸屬範圍，那末，要說明各星體的位置情形，無論用什麼方法，人家聽了還是莫名其妙。所以星座劃分的用意，在現代完全是爲便於研究天文。至於星座命名的根據，却非常簡單：星座命名，都是根據星羣的象形來的。能够把比較相聯屬相星體描成什麼形狀，就給它什麼名字。比方我們中國人通常所稱呼的北斗星，就因爲它們七個星體的形狀有四個係一

只斗，而其餘三個爲長曲狀，像一個斗杓。星座命名的根據，大都如此。所以星座的名稱，都是用人或物來作代表的。現在讓我舉幾個例子吧：用人爲星座名稱的，有老人星座，公主星座，王后星座，國王星座，獵戶星座，七姊妹星座等……用動物爲星座名稱的，有大熊星座，金牛星座，飛馬星座，孔雀星座，鳳凰星座，長蛇星座，巨蟹星座等等……用器皿爲星座名稱的，有顯微鏡星座，抽氣機星座，天秤星座，矩尺星座等等……總之，星座的命名，都是以象形爲根據的。

問：但我在晚間也曾仔細觀察過天空中的星體，除了你剛才所說的北斗七星還有點象形的意思外，其餘各星羣，並沒有看到像人，或其他動物的形狀。而且用人作星座名稱的，還有王后與公主之分，用動物作星座名稱的，又有鳳凰與孔雀之別。這未免離事實太遠了罷：

答：這不過用相近的想像處描成各種形狀而已，當然不能逼真。要它們像，是要添描許多處綫的。而且，前人隨便命就的星座名稱，沿用慣了，也就沒人去修改它；其中有許多星座不但名不副實，而且還有些荒唐得可笑！所以如果要問：王后星座何以與公主星座不同，鳳凰星座何以與孔雀星座不同，這理由是無法說明的。大約這是因爲星座很多，所以古人不能不用多種同類的人或同類的物來作星座的名稱。在命名之前，適當與否，古人也未必詳細考慮過。但，星座區分，在現代是爲便利天文的研究，祗要研究便利，像不像，毫沒有關係：所以大家對於這個問題，也就沒再去考量了：

問：你說星座很多，到底天球上有多少星座？

答：星座的數目，是常常增加的。不是星羣的本身數目有增加，而是因爲天文學一天一天地發達，天文學家須隨時增描出新的星座來；以利研究。所以從前的星座數目很少，後來逐漸增加，到現在一般人所用的已經有八十六個了。其中有三十二個星座是在北半球，有四十五個星座是在南半球，而有九個星座是在南北兩半球之間。所以從大體上講，又可分爲三大星座：即在天球北半球各星座，統稱爲北天星座，在天球南半球各星座，統稱爲南天星座，在南北兩半球之間的各星座，統稱爲動物圈星座。

問：星座的數目，我知道了。但我還要問：全天球上星體的總數共有多少？你能夠答覆嗎？

答：這問題，需要好幾分鐘的時間才能答覆出來。我想，不如留待下次詳細討論罷。

（二四，六，三。講）

動物學

脊椎動物——犬

世熙

（師）今天我來講人類最親近的一種哺乳動物，——也是屬於脊椎動物的。牠是富正義的動物，非但敏捷，而且勇敢，在遠古時代已爲人類飼養的了，現在各處人家多豢養了叫牠看守門戶，或幫助打獵等等。

（生）那不是犬嗎？

（師）是的，就是犬。你們也知道犬的來歷嗎？我們所養的犬，是狼傳下來的種，你們也曉得嗎？或許你們會不信；讓我來把那些花草，樹木作比仿，就可以明白了。我們園裏所種的花草，樹木，多是由野生而漸漸變成家的，像那些蘋果樹，葡萄樹，都是從野蘋果樹，野葡萄樹變成，牠們的果子，從前是澀的，後來給人們種在園裏，澀味才漸漸地變爲甜味了。以前不是我也講過什麼馬、牛、貓、都是從野的變成家的嗎？犬也是同樣的。

（生）除了犬和狼，在形體上看來相像外，先生怎樣可以證明犬是狼傳下來的種呢？

（師）你們也看見過狼在樹林裏做窩嗎？如果你們沒有看見過，只要看犬做窩就知道了。我們雖然爲犬預備了很舒服的窩給牠睡，牠總要把那窩亂抓，抓到不成樣子的時候，方纔肯睡下去；這種特性，和狼一樣。這就可以證明犬仍舊稟着牠們祖宗的遺傳性，而狼，不消說，就是牠們的祖宗了。不過，因爲犬被人家養得很久，也就變得很馴，沒有牠的祖宗那麼野蠻兇猛了。

(生)犬，是否和其他許多家畜一樣，在有史以前，就成了家畜的呢？野犬怎樣會被人養馴的呢？

(師)在瑞士石器時代，已經發見可以證明飼養普通犬的材料；南美盤爾的古代碑，也有犬的雕刻；又在亞西利亞紀元前七百年頃的紀念碑，更有所謂馬斯啓虎壯犬的雕刻，可知有史以前，犬就已經和人類共其甘苦！古代人民，大都以狩獵為生活，由他們生活環境關係上着想，在這種時代，他們怎樣的利用犬，大概可以想像。那末，野狗怎樣會被人養馴了的呢？有些人說，當這個世界還未開化的時候，就有人把狠養馴了使牠變做家畜。當然，狠在山林裏的時候，要靠自己的兇猛和狡猾，來保護自已的生命，和尋求食物。但自從牠被人捉來養在家裏，這些本領也就用不着了。不但有人保護牠，供給牠飲食，而且有人用仁愛的心來待牠，因此牠的性情就大大的改變，從前牠是自私自利的，現在是變做愛人們了，從前是野蠻兇猛的，現在變成溫柔近人的動物了。

(生)以前先生講貓的時候，說貓在強光之下，牠的瞳孔，會縮小得狹細如線一般，夜間光弱的時候，瞳孔又能放大；那末，犬的瞳孔，是否同樣的呢？

(師)犬的眼睛圓而且大；可是牠的瞳孔，不會像貓那麼的能夠收縮成綫狀。牠的視覺也還靈，晚上也能夠看見東西的。

(生)犬的嗅覺，和貓的比較怎樣？牠的鼻端，不是突出在口的前面的麼？

(師)什麼你們的記憶力這樣差，不是以前在我講貓的時候，也曾說過貓的嗅覺，還不及犬嗎？你們還記得有一位博物學家做過一個很有趣的實驗嗎？

(生)不是那位博物學家預備了十幾片生的熟的肉片，和炒的魚片，散布在一間完全黑暗的房間裏，然後把他養的犬放進去，沒有多時，這些肉都被牠吃掉的麼？

(師)後來又是怎樣的呢？你們也回想得出嗎？還是記不得了呢？

(生)噢，後來，那位博物學家，照樣的把他的貓放進那房間裏；但是在幾倍於犬能覓食的時間內，還不能吃完所丟的肉。那末，犬的嗅覺比貓的靈敏的多哩！

(師)當然，這也不用再說了。關於犬的鼻，有兩個鼻孔，鼻端是突出在口的前面的。有時牠跟着主人出遊，隨處排尿，回來的時候，牠雖然落在後面，却能夠嗅出自已的尿的臭氣，尋路回去。犬也是食肉的動物，但，牠的舌上並沒有倒生肉刺。這也是和貓不同的地方。

(生)犬既是和貓一樣的食肉動物，那末：牠的牙齒的銳利，也在意想中了。

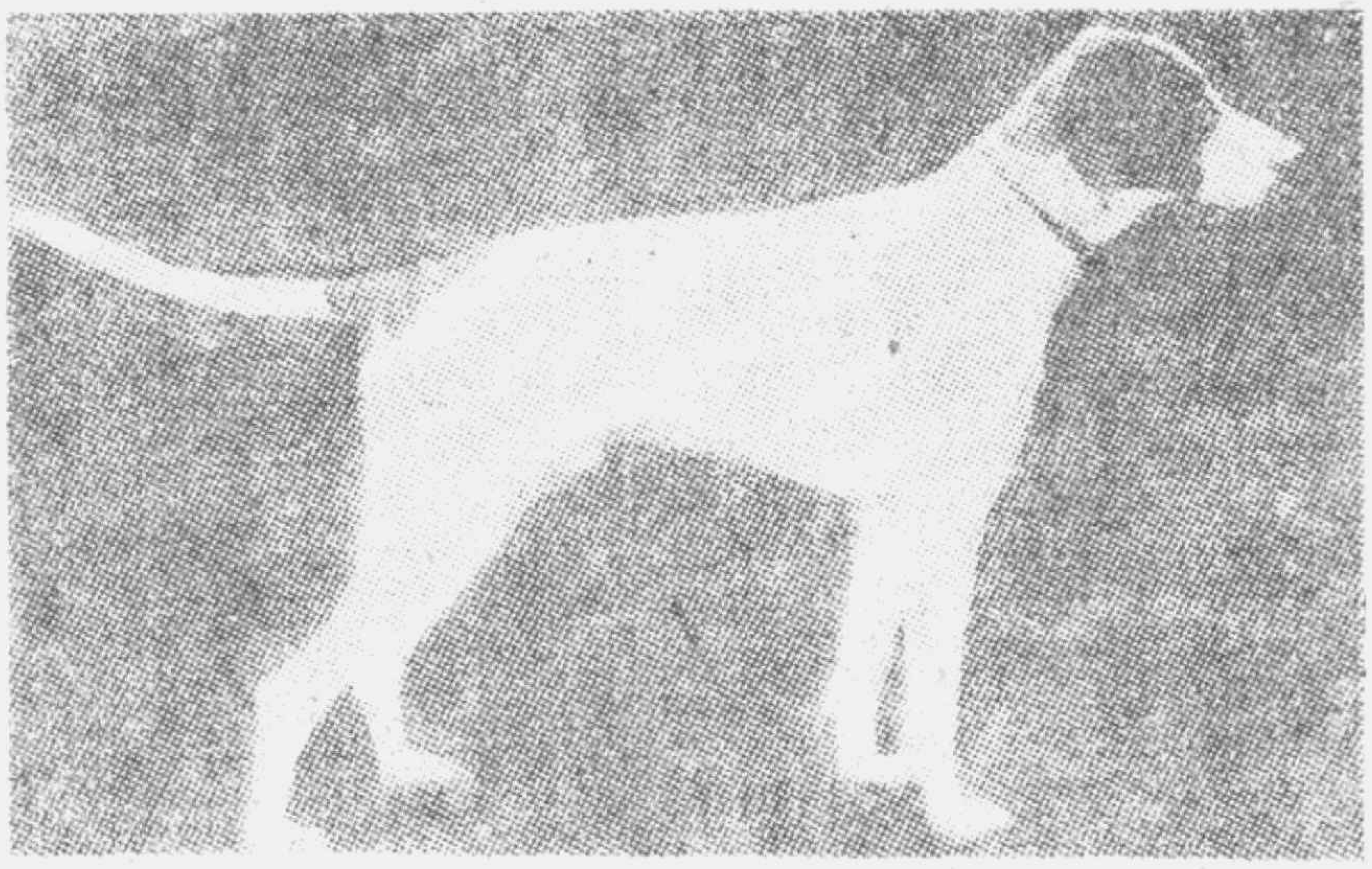
(師)可不是嗎？牠的口裏頭的牙齒，非常尖銳，適於撕裂和切碎肉食。牠的門牙細小，上下兩部各有六枚。臼齒大小不一，在上部的左右，各有六枚；在下部的左右，各有七枚。門齒和臼齒的中間：有比較長大的齒，在上部的左右，各有一枚；在下部的左右，也各有一枚，這許多就叫做犬齒。你們或許會想像到犬的足爪，也不會不銳利的。其實不然。犬的足，前足有五個趾，後足有四個趾。犬的爪，不是藏在趾裏面的，卻露到外邊，因為和泥石磨擦，不甚銳利，但是很堅固，善於爬地，作尋覓食物的工具。

(生)犬，不是走起路來，稍微有點聲音的麼？那末，犬的足底，沒有柔軟的肉墊嗎？

(師)不，牠的足底，也有很厚的肉塊，不過因為牠的爪是露在外面，同地面相接觸，所以發出聲音來。

(生)獵人後面，終是跟着很優秀的犬，那些是不是叫做狩獵犬呢？

(師)是的。狩獵犬以坡英達，和色達為優秀。純粹的坡英達，是不瘦不肥，不長不短，很適中整齊，如同青年紳士一般的犬；純粹的色達，身幹類似坡英達，但毛長，尾向下垂，一看就是很馴的犬。這兩種犬是獵鳥犬中最優秀的犬。最有趣味的事，是在牠們執役時，一看見狩獵物，那坡英達便聳立舉牠的前一脚，好像在暗示呼喚主人一樣：那色達呢，一旦下坐，就如像說：「在那一邊呀？」的模樣，還會抬舉牠那前一隻腿指示鳥的方向。還有別的狩獵犬，牠把鼻子對準鳥，或獸。當然，牠這種動作，對於獵人是很有益的。譬如牠嗅着一隻雀，那只雀正棲息在樹上，牠便屏息了呼吸站定了，用鼻子對準了那隻雀；所以獵人只要看犬的鼻尖朝向那裏，



◀狩獵犬 色達▶

便知道那裏有鳥。如果雀向前跳，牠便慢慢地跟在牠後面，並且很小心地始終望着牠，又時常停下來，不使牠自己驚走那隻雀。當牠看見主人打中了那隻雀，牠的臉上，會現出很高興的樣子。除了狩獵犬外，還有感情犬哩。你們也知道嗎？你們也聽見過犬在雪地裏救旅客的故事沒有？

(生)記得以前有位先生講過：瑞士的阿爾卑斯山上有一間修道院，這間修道院是築在山間一條路上最高的部分，離海面約有八千呎。修道院裏的僧士，養了許多犬。在風雨之後，僧士把犬放出來，帶着食品，到處尋覓迷途的旅客。如果牠們尋着凍倒在雪裏的人，便把他從雪裏挖出來，大聲吠着，叫僧士來幫助牠們。有許多旅客是被牠們這樣救活的。這種犬就叫做感情犬嗎？

(師)活躍於瑞士阿爾卑斯山的生特巴拿多是有名的感情犬。牠們是軀幹堂堂重約五六十啓羅格蘭姆的大型犬，非常馴善，並且很富於犧牲的精神。以前在雪深的阿爾卑斯山。因雪迷途，結果疲困凍死的人，一冬不下數十。生特巴拿多，每當發見這可憐的旅客，就將自己頭下繫垂的罐中溫牛乳，或咖啡送飲，使復元氣，然後引示正路。如果不幸遇見氣頹的旅客，便努力用牠們的雙蹄。由雪中搖起，並且很勇敢地背負旅客，啣着衣服，運到安全的場所。由這種救人的情形來看，可見得牠們是富於情感的，所以有人分列牠們在感情犬內。還有一種叫做愛斯企摩犬的，也是列在感情犬內的。

(生)這種犬也喜歡在雪地中遊戲麼？牠們也會救旅客嗎？牠們產在那裏的呢？

(師)愛斯企摩犬，產於北極。以及北美西北部，性情勇猛，體力強健，很會游水，喜歡在雪地裏遊戲，或者把自己的身體，埋在雪裏。牠，非但是牠主人的伴侶，並且能替牠的主人，背負很重的東西。六七只愛斯企摩犬，可以負荷四五百啓羅格蘭姆的行李，以一小時十啓羅以上的速力，每天可行七八十啓羅。有許多探險家的成功，都得力於愛斯企摩犬哩。

(生)還有一種偵探用來追求敵人蹤跡，或很巧妙地探尋敵人的犬，那不是叫做偵探犬嗎？

(師)因爲這種犬，幫助偵探和警察的地方不少，所以有人叫牠偵探犬，也有人叫牠警察犬，更有人叫牠軍用犬。這種犬，多半是耳立，嘴尖，像狼樣的色巴多種。歐美各國的人民，常揀那身體強力大，有智慧，嗅覺，視覺，聽覺三樣都特別敏銳的犬來訓練，使能破獲偵探，和警察難於破獲的案件。所以這種犬，很被人們看重的。還有所謂鬥犬，都是強有力的，也有幾種。

(生)是那幾種呢？請詳細地講給我們聽吧。究竟牠們的力有多大呢？

(師)

犬的大將馬斯啓虎，體重有五六十啓羅格蘭姆，口短而鼻黑，眞是堂堂大犬，牠們



◀鬥犬 補爾多古▶

猙獰勇猛，力強絕倫，三隻可格鬥一虎，四隻可搏勝一獅。稱爲犬中之王，確無愧色！其次強犬，是古運特登，比馬斯啓虎細小，很像狼之慓悍而敏捷，在鬥犬之中，其強力常占第二的位置。還有叫做補爾多古的；這犬性忍，一旦嚙物，非至死不止。純粹的日本犬，和野獸格鬥的時候，也是非常勇敢精猛，善於攻擊。如果主人被敵所襲，在有生命危險的當兒，牠們便完全捨己救護主人之身，因此常有犧牲的慘事！

（生）那些跑犬場裏的犬，不是都善走而速力迅捷的嗎？牠們是屬於那一種呢？

（師）在這種跑犬場中，速力強的犬，總都是腹細腿長，所以一旦發見目的地，就捷足先登但見牠的蹄，走成一直綫，和跑馬有同樣爽快的趣味！這種犬，大都是古運哈翁多與和伊叛特種等。

（生）平常飼養在家裏的，是那一種犬呢？

（師）這種就所謂玩犬。如果你們要養犬，無論狠如狼樣的色拔多，蠢如豕樣的補爾多古，都是覺得可愛的。還有頭大不及人拳，身軀可容載於一桌抽屜內的小犬，叫做託伊天里雅。這是小種可愛的犬。

（師）上面我已經講過許多犬種：狩獵犬有坡英達和色達；感情犬有生特巴拿多和愛斯企摩犬；偵探犬，或者叫做警察犬，也叫軍用犬，有像狼樣的色巴多種；鬥犬有馬斯啓虎，古運特登和補爾多古等；跑犬有古運哈爾翁多，與和伊叛特；玩犬有色拔多，補爾多古，託伊天里雅等。除了上述幾種犬外，還有一種叫做護羊犬的，你們看見過沒有？

（生）護羊犬，不是養來保護羊羣，防備野獸侵害的嗎？牠怎樣保護的呢？

（師）這種犬的形狀好像狼，鼻高而尖，兩耳狹長。牠性情忠實，能盡力保護牠所看守的羊。牠能夠把羊趕到草場上，並且不把陌生的羊混到牠自己看守的羊羣裏。牠不願有一隻羊失落；如果有一只羊失落了，無論如何，牠總要把失落的羊找着了才罷。無論是大風，大雨，大雪，牠都不怕。在有狼的地方，牠除了看守羊羣之外，又能把羊羣趕在一處吃草，使狼無隙可乘。現在法，德等國，把護羊犬訓練好了，在打仗的時候，叫牠找尋戰場上受傷的兵士去。牠找着了傷兵，會坐在這個傷兵旁邊，大聲的吠着，一直到有人來了纔止。

（生）有一種瘋犬，逢人便咬，眞是可怕呀！

（師）這並非是犬的一種，乃是犬生病的現象，這病叫做癲犬病，又叫做恐水病，是最可怕的。犬患了這種病，便癲狂，好咬人。人被瘋犬咬傷後，病害微生物，便傳到血裏，雖然可以經過幾天，或幾個月不發，但是到了發的時候，口渴要飲水，但，又不敢飲水，因爲喉嚨肌肉一痙攣了。那個時候，四肢抖動，昏亂發狂。這種疾病，極難醫治。人初被瘋犬咬傷的時候，應該立刻到醫院去注射被瘋犬咬傷的藥，以殺死病害微生物，或用石炭酸和濃酒精兩種溶液把咬傷的地方洗淨，也可以殺死微生物。但，這個方法，總沒有注射法妥當。雖亦不知道這種病的來歷；但，據一般醫生說，大概是由於一種微生物，從飲食物混到身體裏所致。所以家犬必須時常請獸醫檢查，免得危險。

（六月十五日講）

科學新聞

環轉三動式電風扇

甘肅徽縣人劉衛石君，對於工業，素有研究；曾發明水動電力軋棉機，簡便播種機等。近又發明環轉三動式電風扇一種。其効用除固定及搖頭外，並可環轉一週，故稱三動式。此項電扇，經實業部審查完竣，准予專利五年。又劉君鑒於平常電扇所發之風力，範圍甚小，曾作旋葉式電扇一種，能左右上下搖動，風力範圍，較普通電扇爲大，現正賫呈實業部審查中。

袖珍X射線管

X射線有功於醫學，這是大家都知道的；但經過科學家之研究，X射線又可作為建築上檢驗出品之用。美國通用電業X射線合組公司克拉夫先生，近設計製成一種袖珍式的X射線管，其形雖小，但作用與大型的一般無二。而其特長，在能適應人體；且用之於檢查各種機械建築材料時，尤覺便利。

美發明日光炊爨

美國物理學家愛脫博士，近藉太陽之熱能，以為炊爨，頗著成功。緣愛氏所居之維邇逕山中，日光劇射，炎熱異常，彼特置一拋物線形之大反射鏡，使日光會集於焦點，再直射至受光器，受光器後置有上下兩爐灶，受到熱度後，即以之烘煮麵包，及烹煮菜蔬云。

（以上錄「首都電廠月刊」）

艾之新用途

美國猶達大學甘南教授，近發明一種蒸餾新法，能將北美洲所產之一種艾，用蒸餾之法，使之變為有價值之物質，如樟腦松油精等。從此種艾所製成的樟腦，可以製成假象牙，藥品，及猛烈之炸藥等。按北美西部，盛產此種艾類，甘南氏擬更進一步，以艾之渣滓，製成適口之羊芻云。

安全玻璃

新發明的安全玻璃，能夠彎曲，不致破裂。這種玻璃受到猛擊後，也會顯出無數裂紋，但不會震碎；故用之於汽車或房屋之窗上，非常安全，可免去碇碎之意外損失。

能夠旋轉的屋子

意大利馬西斯有一戶人家，建築了一座能夠旋轉的屋子。這屋子的上面兩層，和中央一座圓塔樓，都可以在下層的大基礎之上旋轉，旋轉的方向，是跟太陽一樣的，所以這間屋子，一天到晚的可以得到太陽光的照射。

（以上錄「科學畫報」）

電磁波與雞雛之關係

紐約大學桑德史屈龍博士，用五十米的短波，以線圈繞於雞塒之外，使其內熱增加約十一度。結果其孵出之雛，頭部異於普通之雞雛，腦部尤其緊縮。其未孵出者，則卵殼內之胚胎方向，一致與磁力線之方向相同云。

（錄「科學世界」）

新式造磚機

新式的自動造磚機，每小時能造成一千五百塊磚坯。先放入造磚之材料，再由漏斗中送進許多鋼模，鋼模集成連續不斷的索子，當鋼模從壓緊物下面經過時，模內的磚料，即壓成所需要的硬塊，壓好的磚坯，就陸續地由裏面傳送出來了。

（錄「通俗文化」）

音樂叢談

濟略 漢波

諸位聽衆：現在我們開始講播新創的『音樂叢談』節目了。本台過去對各項音樂節目，如國樂，如西樂，如音樂會，如平劇……等節目，曾經隨時努力改進，爲諸位聽衆謀相當幸福。但這些都是限於演奏方面的工作。我們演奏完了，播音完了，就算達到了我們的任務。至於音樂本身的種種問題，如音樂究竟有什麼用處？音樂的素質何如？音樂的工具有些什麼特點？在當初，我們不暇爲諸位考慮。現在，我們覺得這些都是不可忽略的問題。比方，我們時時刻刻需要呼吸，時時刻刻不停呼吸，假如我們根本連空氣的重要，也不知道，豈不是一樁遺憾嗎？同樣的，天天聽音樂，天天欣賞音樂，而對於音樂的本身，根本莫名其妙，那又應當是怎樣遺憾呢！所以我們特地新創一節「音樂叢談」，想將音樂本身的各種問題來對諸位談談。不過，我們這一項節目的取材，並不是高深的理論。高深的理論，自有一般專門家去研究，去體驗；我們無須乎去對他們講，而大多數民衆化的欣賞者，都又不需要我們來談這高深理論。所以，我們的取材，力求民衆化，而且力求興趣化，並且特別注重、紹各種樂器——無論中國樂器或西洋樂——的構造，特性，歷史，沿革，等等問題。在可能範圍內，我們更想設法多介紹一點關於各種樂器演奏方面的技術，以供諸位愛好音樂聽衆練習的參考。對於這一項節目，我們抱有相當的期待。將來是否能使諸位滿意，現在固不敢妄事誇張，但我們一定努力向着這個目標——使諸位滿意的目標——前進。

在未談到具體的實際問題之前，我們必須先談一談音樂的概念。這可以簡單的分做四點來說：

（一）音樂是什麼東西？

（二）音樂有甚麼功用？

（三）音響是怎樣構成的？

（四）音樂的音有什麼要素？

現在先講（一）音樂是什麼東西？簡括地說：『音樂是用聽覺來欣賞的獨立的高尚的時間藝術 。用聽覺來欣賞，是淺顯的事實。時間藝術是對空間藝術（如雕刻繪畫之類）而言。就是說：音樂是既難於根據，又是最易消失，祇能佔據時間的東西。這一點也用不着多講。惟『獨立的』，『高尚的』兩點就我國的一般情形來說，不可不略爲申述一下。我國古時本來是將音樂與詩，書，禮三者並重的。所以先師孔子一生的最偉大工作，便是　刪詩書，定禮樂，贊周易』。我們又常聽到『先王製禮作樂』，及『以禮樂治天下』一類的話。可是歷史告訴我們，自來音樂不過是禮的附庸，甚至不過是一般權威者與風流雅士的消遣玩意兒。不是權威者和風流雅士，便休想同音樂發生正當關係。在這種情形之下，音樂還有獨立的餘地嗎？音樂不能獨立，縱然能成爲一種藝術，其眞價也就有限得很！當然也就談不到高尚了！我國有四千多年的文明教化，而音樂一道，至今不但不能發揚光大，反覺日愈退步的原因，就是一般人不能把音樂看作獨立的高尚的藝術。這一個觀念，我們應當糾正過來！我們應當把音樂同政治，法律，科學，哲學……等等東西同樣的重視，才不至埋沒了音樂的眞價，才能夠使音樂發揚光大！

現在再講（二）音樂有什麼功用？關於這一個問題，我想，諸位一定早有一個觀念在腦子裏。大約諸位都明瞭這一點：『音樂是調劑人生的一種優美的工具 』。不錯！音樂能夠恢復我們工作的疲勞，音樂可以掃除我們心中的愁悶，音樂可以破解我們生活的寂寞；音樂可以潤澤我們靈魂的枯燥……總而言之，音樂是調劑人生的最好的工具！能夠認識這一點，固然不錯，但還嫌不夠。我們還想提出幾點更積極的，更根本的對於音樂的認識來供諸位參考：自個人言，音樂能夠助長修養健全人格，提高人類道德思想。因爲音樂本身，一半就是紀律，所以它的潛力，能於無形中使我們生活漸漸紀律化。音樂的本質，是和諧，幽雅，安詳。所以它能革除我們浮躁粗暴鄙吝的習氣，而領導我們去到和平的，光明的，有理性的道路上去。自民族國家言，它能調整人心，移風易俗，關於這一點，我們儘可從歷史上去找佐證。自來政治隆污，國家盛衰，都可以拿那個時代的音樂發達與否來判斷。所以說，靡靡之音，就是亡國之象，而『鄭聲淫』，令人殆

心，先師孔子，表示深惡痛絕，也就因爲那是亡國之音。我國自三代以下，音樂的發皇，以唐朝初葉爲最興盛。而唐朝初葉政治的清明，國勢的開拓，實爲三代以下之冠。就是現在歐西各文明國家，亦莫不以音樂來表示各個民族精神的特性。總括起來說：音樂的功用，如果僅視爲娛樂小道，固然荒謬；就是僅僅知道它對於小我有利益，亦未免坐井觀天。我們必須認清這一點：音樂的發展，與民族國家有最深切的關係。

現在再講(三)音響是怎樣構成的？宇宙間一切音的發生，都是由於物體振動而成的。振動就是使一樣物體上下左右交相往復的一種運動。例如就拿琴上的弦來作試驗，我們用手把他向任何一方來拉開他，隨即放手。這個時候，可以見到琴弦因了他本身的彈性，就發生往還不已的振動而聲音便因此發生出來。如果物體不能發生振動，就不會發生出聲音來。不過有的物體，振動現象很顯著，（如琴上的弦）而有的物體，振動現象，却不甚明顯。不明顯的振動，仍可以試驗出來，如用細砂撒在平放的鑼或鼓上，再去敲鑼或鼓，就可見砂粒在跳躍，這就是證明鑼或鼓有振動現象其他一切聲音，無不由振動而來。所以音樂的音響構成，完全是物體發生振動的結果。由振動發生音響又怎樣傳播出去的呢？這就不得不藉空氣，爲媒介了。因爲空氣受了發音體的振動，本身也就起了一種相同的振動，並且把這種振動擴張到四週去。所以聲音假若沒有空氣來做媒介替他傳播，我們的肉耳是絕對感覺不到什麼聲音的，受振動的發音體，藉空氣的傳播，以達到我們的耳膜，我們便能得到這種聲音的感覺。所以音響構成的程序，是先由物體發生振動，再藉空氣的傳播，才到達我們的耳鼓。

現在再講(四)音樂的音的要素關於這一点，我們不可不先知道音有二種，一種是樂音，一種是噪音。樂音是以一種有規則的振動發生出來的音。牠傳到空氣中的音波的排列，極其規則。它可以使我們的聽覺，發生一種快感，如普通演奏各種樂器所發出之音，便是樂音。噪音是以一種不規則的振動發生出來的音。他傳到空氣中音波，成爲不規則的排列。令我們的聽覺，起一種厭惡之感。例如木與和石頭相擊，以及推小車時，由車輪上所發出的聲音，便是噪音。普通音樂中所用的，都是屬於樂音，現在我們所講的就是樂音。所謂音樂的音的要素，亦即屬於這種樂音的要素。這要素可分爲四点：即高低，長短，強弱，及音色（音色即音之特性）四種音之高低，是由於發音物體振動數之多寡而生的。振動數多則音高。振動數少則音低。我們的聽覺，並不是對任何聲音都可以聽到的，一秒鐘振動數爲十六至卅四的，我們還可以聽見，振動數再少（就是再低）就聽不見了，一秒鐘振動數爲三萬八千至四萬的，還可以聽見，再多（就是再高）也就不能聽見了，以上是我們所能聽的聲音，至於我們通常唱歌聲帶的振動數，男子每秒約一百次到二百次，女子每秒約二百次到六百次。音樂上所用的音的振動數，在聲樂（即以歌唱之音樂）爲每秒八十次到一千次。器樂（即樂器所奏出的音樂）爲每秒三十次至七千次之間。餘外振動數過多（即音過高）或過少（即音過低）的，用於音樂上都不會有良好結果。音的長短是由發音物體振動時間的長短而分別的。振動的時間長，則激到耳膜的也長，振動的時間短，刺激到耳膜的也短。音之強弱是由發音物體振動幅的廣狹而生的。振幅廣，音波的密度大，於是刺激耳膜的能力強，所以聲音也隨之強。振幅狹，則聲音便隨之弱了。音色的差異，是依照物體振動的形狀而區分的。鼓發出的音同笛子發出的音固然不同，就是風琴發的音與鋼琴發的音也完全兩樣。這不同之点，大家一入耳便能辨別。爲什麼我們一聽便能辨別出那是什麼樂器發出來的音呢？這就因爲各種樂器所發出的音，各有一定特性。這特性便叫做「音色」。無論何種樂器，都有牠的特性，也就是都有牠的音色。

以上已將『音樂是什麼東西』，『音樂有什麼功用』，『音響是怎樣構成的』，『音樂的音有些什麼要素』，四要点大略解答清楚了。大家要對於這四要点有相當的明瞭，才能獲得確切的音樂概念。今天我們第一次講播「音樂叢談」的正文就此結束了。另外還有一點告訴諸位：下次音樂叢談，我們就要開始談論關於音樂的具體問題了。我們預備先拿中國最民衆化的樂器——胡琴——這件東西來對諸位談談。愛好胡琴的聽衆，屆時無妨注意收聽一下。我們相信，多少總可以貢獻幾點意見，作諸位參考的資料。

國學指津(續)

行素編纂

第十一節 荀子

自孔子歿而微言絕，七十子喪而大義乖，戰國諸侯，惡周制之害己，而皆去其册籍，其間傳經衞道之功，孟子而外，厥惟荀子。司馬子長以孟子荀卿同傳，是乃眞知荀子者矣。而韓愈則曰：「孟子醇乎醇者也，荀與揚(雄)大醇而小疵」。非知荀子者也●

荀卿，名況，趙人。年五十始游學於齊，後三爲祭酒，齊人或讒之，乃適楚焉，而春申君(黃歇)以爲蘭陵令；春申君死而荀卿廢，乃家於蘭陵，李斯嘗爲其弟子。其學源出孔氏，與孟子同宗，於諸經殆無不通。經典敍錄云：「子夏作詩，傳曾申，申傳魏人李克，克傳魯人孟仲子，孟仲子傳根牟子，根牟子傳趙人孫卿子，孫卿子傳魯大毛公」。(漢人或稱曰孫卿，則以漢宣帝名詢，諱嫌名也)。然則毛詩固荀子所傳也。又云：「左邱明作春秋傳，以傳曾申，申傳衞人吳起，起傳其子期，期傳楚人鐸椒，椒傳趙人虞卿，卿傳同郡荀卿名況，況傳武威張倉，倉傳洛陽賈誼。」然則左氏春秋，亦荀子之所傳也。大戴記取荀子問，五義，三本，勸學，宥坐諸篇，而於曾子立事篇，載其修身大略二篇文字。小戴記取荀子，三年問，哀公問諸篇，而於樂記，鄉飲酒義篇中，戴其禮論樂論二篇文字，然則荀子又長於禮者也。劉向稱荀子善爲易，其義亦見非相，大略二篇。其宥坐，子道，法行，哀公，堯問諸篇，雜記孔子及諸弟子書，亦可覘其學之有自來矣●

荀子書之宗旨，犖犖大者，凡有八端

(一)法後王。(所謂後王者，卽言周之文武也。)……見不荀，非相，儒效，王制，諸篇。

(二)主人治。……見王制，君道，致士，諸篇。

(三)羣必有分。……見王制，富國，諸篇。

(四)階級不能無。……見榮辱，富國諸篇。

(五)性惡。……見榮辱，性惡諸篇。

(六)矯自然。……見天論，解蔽諸篇。

(七)正名。……見正名篇。

(八)對於先秦諸子之辯難攻擊。……散見於非十二子，(此篇見於韓詩外傳者，止十子，無子思，孟軻。)儒效，王霸，君道，議兵、強國，正論，樂論諸篇。

要之，其學統則屬於儒家，而意指頗近乎法家。故近人錢基博論之曰：『有同道而不相擇者，如荀子之於孔子是也。荀子以從性順情爲惡，違性制情爲禮，矯自然而不法自然，言禮義與孔子同；而所以言禮言義駁，則與孔子異。孔子逃堯舜；而荀法後王。孔子道率性；而荀重師法。孔子作春秋，明天人相與之際；而荀子天論篇則明於天人之分，而斥天人之不相與。孔子曰：「夫禮必本於大，以人情爲本。」而荀子曰：「禮義者生於聖人之僞，非故生於人之性也」。要之荀子之意，率性而適自然，則失其所以爲人，拂性而矯自然，乃卽其所以爲禮。此又荀子之

所以大別於孔也」。洵知言哉！

荀子書之精者，天論，正論，解蔽，正名，四篇爲最；而其中最爲口實者，莫過於非十二子及性惡兩篇。蓋孫卿恐人持性善之說，任自然而廢學。故其言曰：「凡性者，天之所就也，不可學，不可事。禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而成者也。不可學，不可事而在人者，謂之性。可學而能，可事而成之在人者，謂之僞。是性僞之分也。」楊倞曰：「僞，爲也，矯也，矯其本性也，凡非天性而人作爲之者皆謂之僞。故爲字人旁爲，亦會意字也。」則僞非僞飾，其義皦然。禮論篇云：「性者，本始材朴也；僞者，文禮隆盛也。無性則僞之無所加，無僞則性不能自美」。正名篇云：「心慮而能爲之動，謂之僞；慮積焉，能習焉，而後成，謂之僞。」尤不啻自下界說也。且其性惡之說，與孟子言性善，似相反而實相成，孟子言性善，言其初也；荀子言性惡，言其後也。孟子言性善，指上智而言也；荀子言性惡，指下愚而言也。孟子言性善，乃勉人爲善，欲導其善以絕惡也。荀子言性惡，乃疾人之惡，欲制其惡以全其善也。

然其好辯，亦與孟子同。故對於先秦諸子，加以非毀與評論，不獨非十二子篇中，它囂、魏牟以下至子思孟軻十二子也。不苟、儒效、富國、王霸、天論、正論、樂論、解蔽諸篇，對於諸子，間加一二句短評，亦中疵徹弊。「俱曰予聖，誰知烏之雌雄」。是戰國人士之潮流，其爲異說高論，固不足怪矣。孔子曰：「攻乎異端，斯害也已。」對微生畝則曰：「疾固也。」對原壤則曰：「幼而不孫弟，長而無述焉，老而不死，是爲賊，以杖叩其脛。」溫良恭儉讓之孔子尚如此。孟子因欲息邪說，距詖行，放淫辭，以繼周公，孔子。故曰：「墨子兼愛，是無父也。」「楊子爲我，是無君也。」且評公孫衍，張儀曰：「以順爲正者，妾婦之道也。」豈好辯哉？不得已耳。則荀子對於先秦諸子之辯難攻擊，實得孔孟之精神，亦出於不得已者也。烏可信蘇軾所謂：「喜爲異說而不讓，敢爲高論而不顧。」哉？

漢書藝文志，儒家載荀卿三十二篇。（今漢志作三十三乃誤字）隋唐志皆十二卷。唐楊倞爲之註，分易舊篇第，編爲二十卷，更名荀子，即今本也。通行於世者爲嘉善謝氏刻本，其校勘實出盧文弨。又有宋台州刻本，黎庶昌得之日本，刻入古逸叢書中。王先謙更取王念孫、俞樾諸家校釋，又以台州本，及盧氏取之未盡之明代虞氏王氏合校本與謝本相校，成荀子集解一書，精理名言，采摭頗備，甚便觀覽

兒童教育

中國歷史故事

冷宜

王莽做假皇帝

王莽是漢朝的外戚，他的姑母，便是漢元帝的皇后。在漢元帝和成帝時，王家最爲貴盛，子弟都封了侯爵，掌管朝政；同時一家中有九個封了侯爵的，五個做了大司馬官的，聲勢煊赫，榮耀一時。祇有王莽的父親因爲早死，沒有封受侯爵。王莽的兄弟們，都是將軍五侯的兒子，仗着富貴，窮極奢侈，終日講求聲色的快樂。但是王莽却表現着孤兒寒素的態度；待人很謙恭，自己又很儉樸。專事發奮讀書，事奉母親很孝順，對於他的寡嫂和孤姪，尤其看待得周到。事奉他的伯叔父，很能盡禮，又在外交結了一些英俊有名之士，於是王莽很博得家庭中和社會上的稱讚。

他的伯父王鳳爲大將軍，病危時，囑王皇太后維持王莽；後來王鳳死了，漢成帝封王莽爲新都侯。

王莽受封爲侯爵以後，更加謙恭了。盡散了家財，交結國中的名士，當時的將，相，卿，大夫，沒有一個不爲王莽所交結的。又有他叔父大司馬王根的推薦，於是王莽得着朝野的稱譽，他的名譽，駕乎他的伯叔父之上了。因此成帝就陞王莽爲大司馬，掌管朝政。

王莽旣得輔佐朝政，要想地位高出人上，就聘請一些名賢，給以官職：把所得的俸錢，盡分給一些士子，自己更加儉約。他的母親病了，一些公卿諸侯的夫人來看病，他的妻穿着破敝的衣服，出外迎接，那些公卿諸侯夫人見了，以爲是女僕，後來問了才知道是王莽的夫人，都大驚異，由是王莽的名聲，被人尊敬的和神聖一樣了。

王莽輔政一年，成帝死了，哀帝卽位，王莽自請避外



家嫌疑，於是離了朝中，回到了新都，專意愛護百姓，不敢干預朝事。有一回，王莽的兒子王獲，打死了一個家奴，王莽以爲家奴也是人家的子弟，殺人須償命，便痛責兒子，命他自殺。王莽在新都三年，吏民都感他的恩德。於是官吏上書皇帝，說：「王莽當掌朝政，不當僻處新都」

的有百數十起。哀帝聽了，就召王莽還京師。

王莽還京後，哀帝死了，沒有兒子，王莽便和羣臣，迎立中中山爲帝，就是漢平帝。這時平帝年才九歲，一切政事，都由王莽處理。王莽用了一班心腹的人做黨羽，把不服他的人，都加個罪名殺害了。又由王莽的黨羽，常常稱頌王莽的功德；朝中的羣臣，都同聲附和。皇太后照着羣臣的請求，封王莽爲安漢公。

沒有幾年，平帝死了。王莽在宗室王侯中選了廣戚侯的兒子嬰，年才二歲，假說卜相最吉，立爲皇帝，由是王莽代行皇帝的政事，稱爲假皇帝。

後來又假託天神說的，說：「王莽應當即眞天子位。」於是廢了皇帝封嬰爲定安公。自立爲帝，改國號爲新。

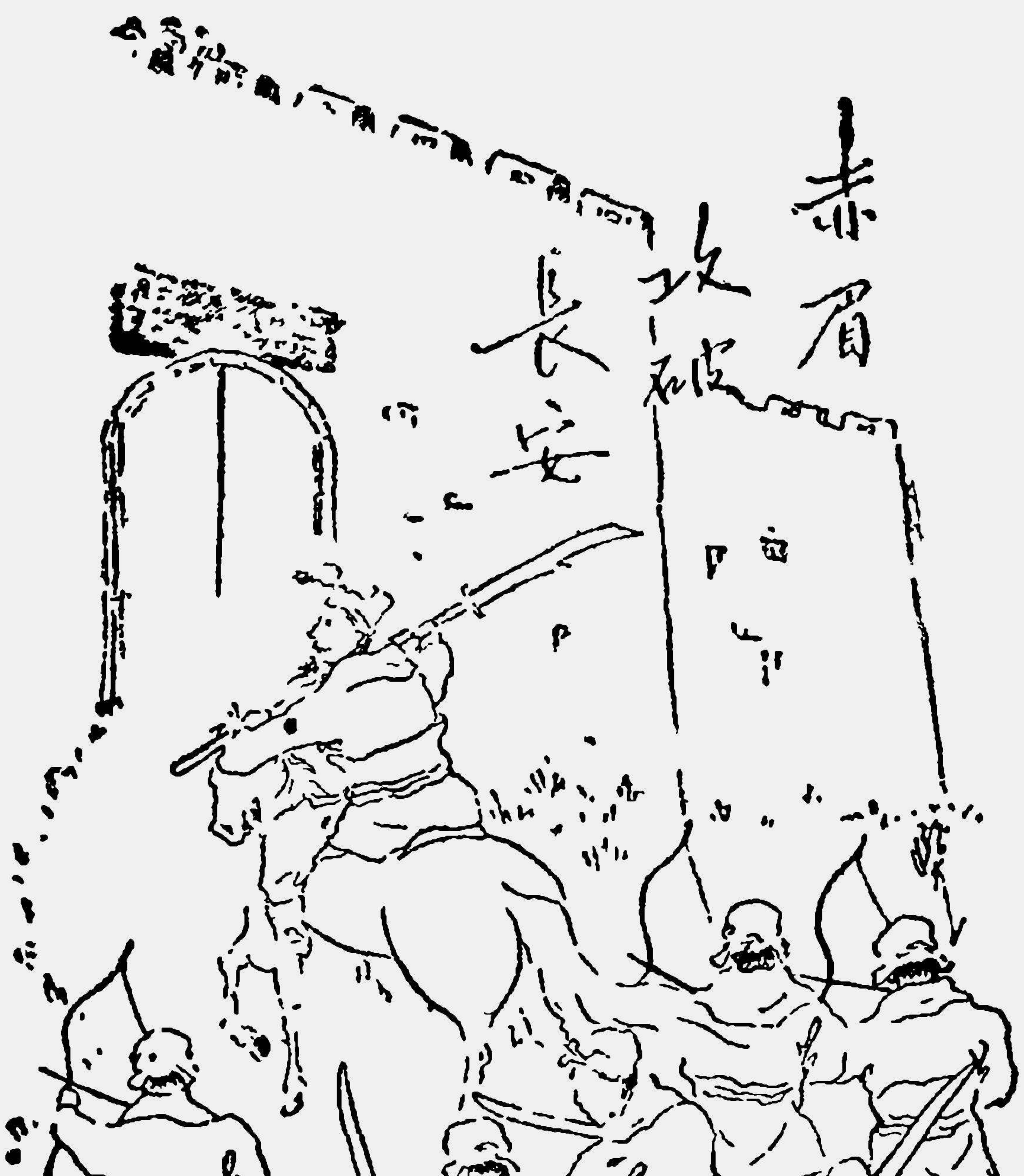
王莽做了天子以後，賦稅繁重，民不聊生，四處盜賊大起，佔據了州縣，稱兵反叛。

漢兵也起自南陽，後來聲勢漸大，更始立爲皇帝。王莽非常恐懼。派了大兵去討伐，在昆陽被漢兵打得大敗。王莽心裏愁悶，便親率着一些臣子，出南郊祭天，還使一些儒生，也早晚祭天哭泣，但是祭得任憑如何誠懇，天也沒有靈驗，漢兵着着四面圍攻到長安來。王莽把監獄中的囚犯，盡行釋放，給他們兵器，命他們老守城禦敵。後來漢兵圍的越緊了。把長安攻破，王莽被殺，頭身肢節，斬成幾十段。

王莽死了，漢更始入長安稱帝，但是不久又被赤眉賊攻破，長安的宮室，全被燒毀了。等到光武帝打平了赤眉，統一了中國，漢朝才得復興了。下次我們就講赤眉攻破長安的情形。（六月廿三日講）

赤眉攻破長安

王莽做了皇帝以後，因爲連年饑荒，賦稅又重，人民迫於飢寒，不得已，聚衆爲盜，因爲並非要反抗王莽，所以到處也並不建號。王莽說：「這些叛逆，並不是被飢寒所迫。……」於是他的臣子們，以後都不敢報告他盜匪的消息，更沒人敢擅自



發兵剿匪，由此匪禍更甚了。

這些匪徒，人數最多勢力最大的，要算瑯琊樊崇。崇在莒初起兵時，只有一百多人，後來愈聚愈多，竟有幾萬了。紀律還不錯，勢力一天天盛起來。王莽在位十四年，使太師王匡，將軍廉丹統領十幾萬精兵，討伐樊崇，崇恐

怕他自己的兵，和王莽的兵相混，於是把他自己的兵眉毛盡染上紅色，以便容易分別。所以叫做「赤眉」。

這時候因為王匡廉丹引着大兵進攻，結果王匡敗走，廉丹戰死。赤眉得了勝仗，從此更強了。

後來漢更始帝在洛陽招降赤眉，崇等都很喜歡，以為漢室復興就把他的兵士，留在濮陽(山東濮縣)；自己統率廿幾個將領，隨着漢使者，到洛陽來，更始把他們都封為列候。不久他的部下慢慢地叛變起來了。崇等也都逃亡，仍舊是到處擄掠，專略河南地；後來雖然也打了幾次勝仗，可是他的部下都思東歸，樊崇等恐怕東歸要遭失敗的，不如西攻長安；於是分道入關，攻破長安更始被殺害了。

赤眉既佔據了長安，因為究係烏合之衆，不懂什麼仁義道德，當然講不到什麼尊重別人的生命財產，雖然一般好百姓弄到父母子女離散，老的小的甚至於凍死，餓死，種種不忍想，不忍說的悽慘和苦痛；這些匪徒是不管的；他們還要搜索人民的血汗金錢；若是稍不如意，就要任意的殺人，好像比我們殺一隻小雞還容易！其實這些人們的心不是也和我們一樣都是肉長的嗎？不知為什麼作了強盜，就像變成鐵的一樣了！因為幾年的兵連禍結，人民不能各安其業，於是田荒了，沒人種；糧食從那裏出呢？不要說不能供給這許多匪徒，恐怕那些農民辛苦了一年，還不能把自己一家人的肚皮吃飽吧？赤眉就放一把大火，把長安的宮室都燒了。可憐繁榮的國都，變成一堆堆的冷灰，一片片的焦土了！

光武這時已把燕趙等地平定了，見赤眉到處這樣殘無人道，於是先派「大樹將軍」馮異把赤眉在崤底打個大敗，自己在宜陽親自把赤眉消滅了，從此關中人民才不受那些殺人放火的匪徒們所蹂躪了。至於光武怎樣中興漢室呢？等下次再和各位小朋友講吧。(六月廿五日講)

光武帝中興漢室

漢高祖的九世孫劉秀，——就是中興漢室的光武帝，——當王莽時，已降為庶民了，住在南陽，性好耕種，以農為業。他的哥哥伯升，性情豪俠，好交結賓客，常笑光武沒有大志。

當王莽的末年，連年遇着饑荒，盜賊四起，劉伯升家裏的賓客，分子良莠不齊，便有作盜的；因此官吏捕盜，就連累劉伯升家裏，光武恐怕惹禍，就逃避到了新野。有人對他說：「劉氏當復興……」光武聽了，起初以為不敢當，但是想到伯升平素喜歡交結賓客，必然會舉大事，而且照王莽的行事看來，必遭敗亡，天下已成大亂之勢。於是也想着起兵，買了許多兵器，招集一些壯士，沒有好久，光武就帶着些人們回到南陽來。這時劉伯升早已聚衆起兵，見光武也領兵到來，便會合為一了。一些兵士見了，都大驚異，齊說：「劉秀是素來謹慎的，尚且如此。我們還怕甚麼？」由是軍心才安。

劉伯升兄弟的兵，既然會合了，便去攻取郡縣。將南陽附近的郡縣，都取得了。於是立劉聖公為天子，稱為更始帝，伯升為大司徒，光武為太常偏將軍。然後光武又率領諸將攻破了昆陽，郾城，定陵等縣，得了許多牛馬財物，軍聲自此大振了。

王莽聽了，非常恐懼，命大將王尋王邑帶兵百萬，並

旗輜重，千里不絕，浩浩蕩蕩，殺奔昆陽而來。又驅了一些猛獸之類，以助威武。自秦漢以來的出兵，從沒有這樣熱鬧的。

這時光武在昆陽，共計兵士祗有八九千人。於是分派諸將守城，自己帶領十餘騎，從南城出；這時莽兵到城下



的已有十萬，光武奮勇殺出，才得到郾城和定陵。對諸將說道：「若能破敵，成了大功，珍寶將任我們所取；若被敵人所破，我們性命尚且不能保，還能顧及財物嗎？」於是盡發兩縣的守兵，共得數千人。光武和諸將率領着，前去救應昆陽。自己率領兵馬千餘前行，和莽兵相隔只四五里，便擺列陣式。光武奮馬獨出，斬殺數十人；於是諸將隨着光武，一同前進，莽兵退却，光武乘勝又斬殺幾百人。一連勝了幾次，就節節前進，於是城內的兵，也開城鼓譟而出，內外夾攻，一片殺聲，震動天地，莽兵各逃生命，又恰遇着大風大雨，莽兵爭先渡河，溺死的有一萬多人，河水都因之不能流了。王尋被殺，王邑得以逃出活命。光武盡得着莽軍的輜重，大獲全勝了。

這時劉伯升被更始帝殺了。光武聽見了，連忙趕回來，全不誇敘昆陽的功勞，也不敢替伯升發喪，飲食言笑和常人一樣，但是每日夜間就寢，傷心痛哭，枕頭都被眼淚流得濕透了。更始帝見光武這樣，自覺慚愧；於是拜光武爲破虜大將軍，封武信侯。

後來漢兵破了王莽，更始定都洛陽，命光武渡河北行，鎮撫河北全地。於是光武到了河北。所過州郡，盡除王莽的苛政，恢復漢朝的官儀，吏民大喜，爭先帶了牛酒來慰勞。將要進至邯鄲，聽說王郎在邯鄲稱天子，懸賞十萬捉拿光武。

光武到了信都招集舊部，又得着郡縣的歸降，漸合至數萬人了。於是招集諸郡，一同興兵討伐王郎，各地響應，都派兵援助。攻破了邯鄲把王郎殺了。由是河北都歸服光武。更始帝招他回洛陽。光武不肯，從此光武和更始分離了。

這時各地起兵自立爲王的很多，又有赤眉銅馬等賊，或據山川土地爲名，或是以軍宼強盜爲號，人數有幾百萬，聲勢很大；光武盡把他們先後降服。

更始入了長安，後來被赤眉攻破，更始被殺。光武把赤眉平定，才到洛陽，建都稱帝，漢朝從此復興。自漢高祖建都長安到光武改都洛陽。所以後人稱前漢爲西漢，後漢爲東漢。（六月廿七日講）

勝迹導遊

潔蓮



貴陽的名勝

從廣西進貴州境內後，一路帶走帶遊，直到貴州省會——貴陽，便找了一家雅潔的旅舍歇下，預備作三數日的勾留。

貴陽位在本省中央，這個地方，却也別緻，四周是羣山圍繞，城垣依山建築，周圍只有九里餘，可算我國最小的省城了。交通還算發達，有公路，大道及舊式驛路，可通四川，雲南，廣西，湖南等省，可稱西南交通的中心。

當日稍事休息，我頗思儘先一覽貴陽景物爲快，便央爸爸帶我出去，我們只到城內翠屏山，在山頂上可以將貴陽景物，一覽無餘。但見四圍羣山聳峙，南明河曲折環繞於城南，景色之佳，較諸桂林山水，又別具一種風味。十幾天跋踄旅途的勞頓，至此我早已忘懷了，只貪玩當前好景。爸爸說：「今天早些回去休息，好好睡一夜，養足精神，明天好盡與遊覽。」於是我們便下山折回旅舍。



貴陽名勝——由南明河遠望南嶽山

第二天，細雨霏霏，竟日不停，眞懊喪！爸爸講故事給我聽。晚間很早便睡去，盼望明日天晴。

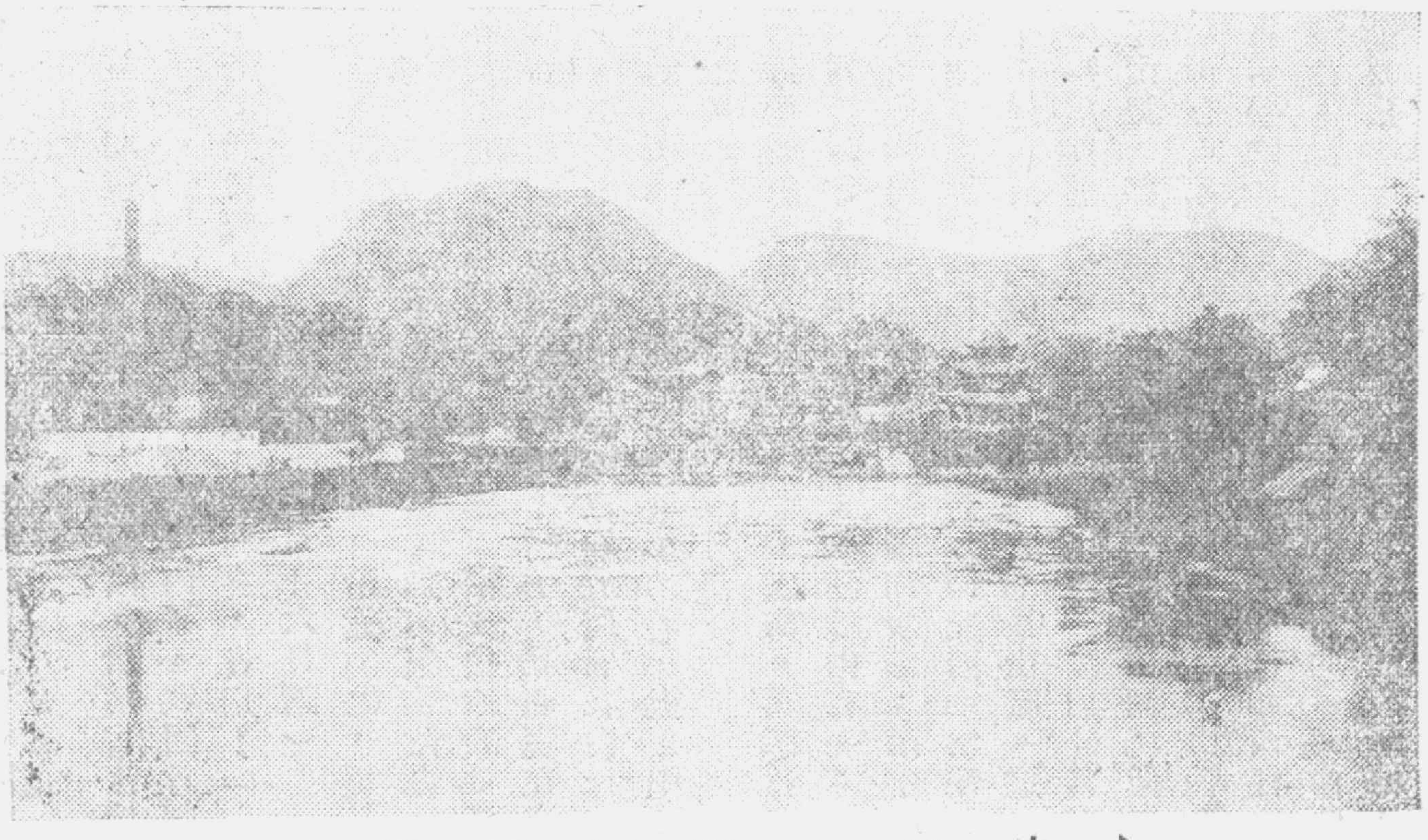
翌晨□□很早，雨仍未停。天陰沉沉地，好像沒有晴的希望了。給媽媽，同學們寫信。

隔日一早，被悅耳的鳥兒鳴聲叫醒，爸爸已微笑地坐在我面前了。他指着窗外陽光說：「今天好了。遊覽的路程我已擬好，我們先到黔靈山去。」

興匆匆地踏上了路，出威淸門往北拐，行約三里路，便到黔靈山麓，麓有一小溪，潺潺地繞山西流。山路盤曲而上，遍山種樹，濃蔭蔽天，我們的衣服，都被映成了綠色。山半有一亭，亭內石壁如削，壁間有幾個小孔，用嘴一吹，就發出嗚嗚的響聲。再上去便到黔靈寺了。寺內有參天的古木，山鳥引吭而歌，境地淸幽極了。寺後有水池，據說池水冬夏不竭。水很淸涼，我們也取了一點來解渴。

由此再到扶風山，山上有王陽明先生祠，相傳爲先生讀書的地方，景緻却也幽靜。大殿上面，塑着先生遺像，生氣凜然，更引起我們的景仰了。

相近扶風山的是棲霞嶺，此山比扶風山還高，略低於黔靈山。由棲霞嶺東行約一里路可到仙人洞。洞爲道院，鑿壁鑽石，建屋數層，每層上石磴各數十百級。都是附壁鑿巖而成，每級大小只能容足。我本想攀登頂上去看看的，但被爸爸阻止，怕我跌落下來。只在下層道院。略坐俯視牛渡河橫列山麓，距離我們立足處有數百千丈。看看那地面上行走的人物車馬，小得像爬蟲蠕動一般，令人目暈



◀ 貴陽南明河風景 ▶

神眩，驚心駭目。

下山折回城中，在飯館中用午餐·菜中放了許多辣椒。飯後起身，出大南門，行約三里，便到南嶽山。在山頂上俯視南明河水，縈繞城垣，好像一條玉帶。山南林木雖不若黔靈茂盛，但也青翠可愛。

下南嶽山，經馬棚街，到南明橋，便是貴陽八景了。所謂貴陽八景為九眼照沙洲，丞相祠堂、芳杜洲，浮玉橋，甲秀樓，萬佛寺、涵碧潭，釣鼇磯等，時已傍晚，我們在這一帶略為流覽，便折回城南，逕返旅舍安歇。

（六月廿四日講）

黔西的交通

連日落雨，在貴陽就延稍久，故遊覽了一天名勝之後，便匆匆動身。自貴陽西行，一路岡巒起伏，名山很多。經過淸鎮，平壩二縣，便到安順。這地形勢扼要，商業發達。和貴陽東面的鎮遠縣，稱為省城東西兩門戶。

由此西行到鎮寧，可以見着白水河，河流自山中曲折流下，因為水石相搏，浪花如雪，因有白水的名稱。到了犀牛灘附近，水順陡壁流下，成為闊大的瀑布。我們乘車停片刻的時間，下來到望水亭一看，只覺聲響如雷，噴珠濺玉，水點亂飛，成為濛濛的細霧、連我們的衣帽，都濕透了。一種清涼的感覺、令人心爽神怡。

移時，車再西行。這一帶地勢，都是逐漸高起。在鎮寧西面，有一關索嶺，山勢絕高，雲氣瀰漫，嶺上并產一種綿竹，幹粗如松，筍高四五尺，到夏季才能長成。再前入安南縣境，有一老鷹崖，石磴陡狹，直上數千級，纔到崖頂。但下坡時不過一里多路，便到平地上了。由此可以證明入滇道路，確是越走越高。

入盤縣境後，見一永安坊，便是滇，黔兩省接壤的所在。過了這永安坊，便算進入雲南境內了。我回首望着那暮色中茫茫的原野，心中默念：「別矣，貴州！」

（六月廿六日講）

雲南的概況

入了雲南境內後，沿途道路，更是崎嶇不平，車行振盪；加以氣候陰濕，使人精神非常不適。爸爸見我懨懨不樂，便又把他的地圖拿出來，指着上面的一頁道：「看呵！孩子，我們現在走到這兒來了。這是雲南省全圖，你願意知道這個我們行將訪問的省分的大概情形麼？那麼將你厭煩的心思拋去吧！我將講給你聽。」

「這個僻處西南邊陲的省分——雲南，又稱為滇省。那是因為古時曾在此地建立滇國，又因境內有一滇池之故。看哪！他的西面和西南面與英屬緬甸接壤；南面和法領安南毗連；東界廣西和貴州；北面和西北面則為四川和西康。——這是他的地位。再看，全省都是山脈，這自北向南，幾乎佔据雲南省大半的是橫斷山脈，可以分為五支，即雲嶺山脈，怒山脈，高黎貢山脈，哀牢山脈，蒙樂山脈也。再有東北部的烏蒙山脈和東南部的六詔山脈等。至於本省主要的河流，則有長江上游的金沙江和西江，怒江，瀾滄江，沅江等。這些山脈和河流，方向多為南北，並且變動甚烈。東部地方有許多湖泊，著名的有滇池，洱海，撫山等湖。將來我們到了昆明的時候，就可以遊覽這滇

池了。」

怎樣的一個美麗的滇池呢？我很想馬上就到昆明，好快些看到滇池的景色呵！

「本省氣候，」爸爸接着講，「自三月下旬至九月中旬，稱爲濕季，空氣濕潤，時雨時晴。十月以後卽起大風，牛馬往往被吹倒。所以雲南有一句俗話，『半年陰雨半年風』。現在正值濕季，氣候陰濕，你感覺不適，也是爲了這個。」

講到這兒，爸爸忽然指着熱水瓶問我：「孩子，你知道瓶內裝的，是什麼茶嗎？」我毫不遲疑地回答：「普洱。」

「是的，普洱茶，這茶就產自雲南。現在我再試試你的記憶力。當初我們在北平遊歷的時候，在天壇，故宮等處，見到的白石築的階欄，還記得嗎？光滑而美麗的，那是大理石，也產於雲南。」

「哦！雲南出產這樣好的東西。」我說。

「雲南出產的東西，多極啦！何止這些。」爸爸笑了，「講到雲南的礦產，金、銀、銅、鐵、錫、鉛、煤、鋅、銻等，差不多應有盡有。尤其是會澤的銅，和箇舊的錫爲最著名。農產物有米、麥、玉蜀黍、果品、藥材等。天然森林，蘊藏也很豐富，其中不乏良材美木。

本省食鹽，全用井鹽。井鹽就是一種天然的鹽質，埋藏在巖層下部，因泉水衝激，鹽層溶解，於是成爲鹹水。這種鹽泉從山間自然流出，人民就其地鑿成鹽井，用木桶汲取鹹水，製成食鹽，以供應用。

看呵！這兒有一條鐵路，」我不等爸爸說完，便忙道：「我知道的，在學校裏讀過，這是滇越鐵路。自昆明經蒙自，河口，直達安南的海防。爸爸，我說的對嗎？」

「是的，這條鐵路元全是法國人資本經營的，所以一切主權，都操於法人手中。除了滇越鐵路外，其餘都是舊式大道，河流雖多，能通航的很少。所以雲南省的交通，尚待積極發展。因爲不但對於開發雲南高源上有急切的必要，就是在鞏固國防這一點上，也是刻不容緩的呵！」

車行過了嵩明境，我們將行裝整理好，不久便到昆明。

（六月廿八日講）

雜組

崑曲片錦

（六月廿二日唱播）

議劍　連環計（節）　程堅白君唱

（老生唱）（錦纏道）滿胸臆，抱國憂；頭將變白。他收猛士有萬人敵咻我怪奸賊猶如虎添雙翼，我欲斷海中鰲，撐持四極。石欲煉火中丹，補修天隙。這嘉謀讜籌畫，夢常繞洛陽故國。吖哈！仰天空，淚濕。想鬼燐明夜，宮庭草碧。（蒼天吓）嘆中原恢復，不知是何日？

藏舟　漁家樂（節）　甘長華小姐唱

（旦上白）苦吓！哭（唱）（山坡羊）淚盈盈，做了江干的花片；慘悽悽，做了天邊的孤雁；哭哀哀，做了石砌中的亂蛩；虛飄飄，做了陌上的楊花捲；你哀暮年，誰知悉災猶未免～如今教奴早晚看何人面？好向夜月灘頭泣杜鵑，哀憐骨肉，今朝各一天；難言弱質，今番在那天？

探山　鐵冠圖（節）　余憩棠君唱

（沉醉東風）（外唱）上了這鬱嶙峋，蒼巖翠峯，玩不盡影嵯岈，古柏喬松（白）上得嶺來，月色一發皎潔也！整萬里清光如瑩，御天風，八極翀，猛聽鶴唳長空，頓令人心曠神怡，不覺身世銷鎔。端可也驚醉了閻浮，得這幻夢！

瑤台　南柯夢（節）　張善薌女士唱

（貼唱）（梁州第七）怎便把頭顱巍巍，兜鍪小戴，日先脫下這輭設毀，繡襪弓鞋小靴尖忒逼得金蓮窄，把盔纓一拍，臂鞲雙抬，宮羅細揣，這繡甲鬆裁。明晃晃，護心鏡月偃分排，齊臻臻，茜血裙，風影吹開。少不得，女天魔排陣勢，撒連連金鎖槍檑。女由基扣雕弓，斷琅琅的金泥箭袋。女孫臏，施號令，明朗朗的金字旗牌。奇哉！恁待喝采小宮腰控著獅蠻帶，粉將軍把旗勢擺，恁看俺一朵紅雲上將臺，他望眼孩咍！

卸甲　滿床笏（節）　甘覽軒君唱

（四塊玉）（老生唱）他！他！他！揚兵犯帝京，周鼎輕相問那裏有勤王勁旅，疾如雲。把三宮六院轟雷震。痛傷心，不忍聞，肯方時兼程進，踹平了賀蘭山萬馬屯。

（烏夜啼）（唱）臣怎敢妄動了聖明，聖明天子？臣怎敢消受得當代明君？雖然宰輔的全君信，難教學士把聲名損。這的是榮耀孤臣，反累微臣。是和非，樁樁件件，費荊榛，樁樁件件費荊榛，免不得書生執筆閒評論，那其間番矛盾，却不道蛇足多，綱目渾。（白）反教臣，片雲掩月。（唱）一生價妨仁。

拆書　西樓記（節）　徐炎之君唱

（一江風）（小生上唱）意瓓珊，幾度荒茶飯，坐起惟長歎，記西樓喚囀聲聲，扶病而詞，遂把紅絲綰，藍橋咫尺間，藍橋咫尺間，誰知風浪翻，咳！常言好事多磨難。（白）阿呀，素徽吓，你好用心也。（唱）

（紅衲襖）看他燦盈盈蘸淚斑，閒着那印章紅花字幻。（白）待我拆開來看吖，且住！（唱）我待開時，祇恐添悲惋，欲待不開時，咻怎教我心放寬，也罷我細細將指甲兒挑下爛我乍破緘，（白）阿呀好香呀不覺的香氣散！（白）不知什樣東西呀！

我道是什樣？（唱）原來是一段髮兒裊裊的好似烏雲也。

（白）我且袖過了，看他書上寫的什樣，便知明白吓？阿呀吓！阿呀吓！怎樣是一幅素紙，并無一字在上吓？（唱）阿呀素徽吓！怎教人猜迷難！

封王　甘貢三君唱

滿床笏（節）

（八轉貨郎兒）羨只羨德動人羊公，同著胆渾身子龍不，數抵多少，碑上獨模糊，抵多少，萑苻執俘，抵多少，夜嘯敵樓謀，抵多少，棋賭東山墅，不教怨也麼哥！直聞風也麼哥！智勇奇術，偉烈神謨，自古誰如恁從容中度，中度，運似神明，說甚孫吳，常有那八面威風，大感人心也麼哥！待人心也麼哥！似這般百戰安邦勝碩儒。

秋江　周敏人君唱

玉簪記（節）

（小桃紅）（旦唱）秋江一望淚潸潸，怕向那孤蓬看也，這別離中生出一種苦難言，恨拆散在霎時間，都只為心兒裏，眼兒邊血兒，把我的香肌減也。恨殺那野水平川，生隔斷銀河水，斷送我春老啼鵑。

拾畫　劉光華女士

牡丹亭（節）

（好事近）（小生唱）則見風月暗消磨，畫牆西正南側右，蒼苔滑擦，倚逗著，斷垣低垛，因何蝴蝶門兒落合，客來過，年月偏多，刻劃盡琅玕千個，早則是寒花遶砌，荒草成窠。

酒樓　陶一厂唱君

長生殿（節）

（集賢賓）（老生唱）論男兒壯懷須自吐，肯空向杞天呼笑，他每似堂間處燕。有誰曾屋上瞻烏？！不隄防，柙虎樊熊；任縱橫，社鼠城狐：幾回家，聽雞鳴起身獨夜舞，想古來多少乘除，顯得個勳名垂宇宙，不爭便姓字老樵漁。

賞荷　張平君唱

琵琶記（節）

（懶畫眉）（生唱）強對南薰奏虞絃，只覺指下餘音不似前，轉些個流水共高山，只見滿眼風波惡，似離別，當年懷水仙。（白）吓夫人！（唱）（桂枝香）危絃已斷，新絃不慣，舊絃再上不能，待撇了新絃，難拚我一彈，再鼓又被宮商錯亂，非干心變，這般好涼天，正是此曲纔堪聽，又被風吹別調間。

長板坡（鼓詞）　六月十八日　董蓮枝唱

古道荒山苦相爭。黎民塗炭血飛紅。燈照黃沙天地暗。沉迷星斗鬼哭聲。忠孝名標千古重。壯哉生死一毛輕。在長板坡前滴血汗。使壞了將軍趙子龍。劉玄德投奔江陵、藏鋒斂銳。無提防在當陽路上遇見了追兵。戰重圍在刀鎗林內君臣們失散。踏荒郊喊殺聲裏世子飄零。糜夫人懷揣阿斗。身隨月色。淚灑秋風。被劍傷從半夜昏絕在荒草地。縱有那呼吸氣、一絲兒未斷。直到天明。夫人死去重又蘇醒。嫋娜身軀冷似冰。猛聽得身旁的秋蟲兒聲亂喚。方覺着腿上的箭傷陣陣痛。慢睜杏眼見流螢兒亂舞。挺酥胸纔知道阿斗在懷中。落葉兒堆滿了渾身上。冰涼涼的露水。渺茫茫見殘星兒未散。月影兒斜明。身軀抬頭。夫人坐起。見寒烟壓地衰草橫空。塵埋翠袖香裙合。血染弓鞋透襪紅。伸手向懷中摸摸公子怎麼着紋絲兒不動、閉口無聲。面對着嬌兒說你醒來罷。見公子小手兒輕舒眼慢睜。瞧着人眉頭兒一皺、把小嘴兒一撇。小臉兒懷中亂拱撞酥胸。夫人痛道心肝你可醒。我的兒要乳吃嗎、你的小肚兒空。歎只歎苦命的冤家挨上餓。也不知你甘氏娘親上何處飄零。這夫人懷抱着公子心慘苦。見阿斗相他的面兒一般聲也不哼。霎時間輕煙薄霧天將曉。樹梢山頂日已紅。見血水灣邊烏鴉亂叫。死人堆內斷箭折弓。破甲房、鑼鼓旌旗丟滿地。見幾匹無鞍轡的戰馬亂跳齊鳴。這夫人眼望沙場把心肝痛碎。看光景難保皇叔死共生。大約着甘氏夫人也沒有命。也不見糜竺糜芳和簡雍。三弟張飛也無音信。莫非說在亂軍中戰死了常勝將軍趙子龍。他們君臣同名喪在曹賊手。只閃下我一婦人、無有那立錐之地、撫養孤兒只怕也是不能。這夫人正自為難低頭落淚。遙望見一些餓兵草地行。[illegible]顧傷痕重。咬銀牙手扶着坟頭兒站起

身形。見路旁有一所民房被曹兵燒壞。只剩下半截土牆可以藏形。抱孩兒一步一跌扎掙着走，歎夫人爲撫孤的誠意強忍着疼。來至在土牆前邊井台上面。見血染蓬蒿滿地紅。傷痕作疼攢心透骨。喘吁吁氣短難接腹內空。歎姣生汗流粉面秋波閉。低玉頸斂隨貴金雲鬢鬆。恍惚惚目中似有旌旗影。亂紛紛耳內猶聞戰鼓鳴。身危力盡逢了絕地。猛聽得一聲喊。原來在此隱身形。只見他寶劍神鎗帶血腥。玉鎧銀甲被土蒙。放開兩眼乾坤展。一點丹心天地明。糜氏身藏枯井畔。趙雲的馬到土牆東。見夫人懷抱着公子低頭坐。眞乃是蓬頭垢面減去了花容。趙子龍忙下雕鞍戳鎗下馬。撩袍跪倒把禮行。說主母受驚、公子無恙。這就是趙雲之罪、末將無能。這夫人悲喜交加問皇叔可在。趙雲說闖出重圍、够奔正東。夫人說國家之幸天下之幸也。又問道誰同去。趙雲回答說翼德相從。這夫人點點頭兒說將軍少禮。趙雲站起把身躬。求夫人屈尊貴體騎臣的馬。闖陣時將公子攔緊莫要耽驚。夫人說將軍你步戰嗎。趙雲說正是。全憑臣一腔熱血、半點愚忠。這夫人一聲長歎雙垂淚。到今朝方信兒夫見事明。可喜他一雙俊眼識人物。趙子龍眞與兒夫膀臂同。軟怯怯四肢無力夫人跪倒。此一拜、非拜將軍、拜拜你的忠。趙雲大驚將頭叩。這夫人站起身形縮包鬆。將公子抱出托於掌上。他的芙蓉面緊對着皎兒心內疼。說是娘的兒哦。今朝母子緣分滿。從今後也別要想娘親、也別要認生。我的兒要把你的天倫見。你就說爲娘的赴義歸陰城。趙將軍我今朝把阿斗交與你。大約着將軍不用我細叮嚀。怕的是馬闖人冲、刀鎗無眼。多留神保公子的性命。顧你的身形。我的兒氣脈衰薄筋骨嫩。掩心甲也不可勒緊。也不可太鬆。趙雲說快請夫人速速上馬。全憑臣單鎗獨步踏賊營。夫人正色說將軍差矣。我被傷甚重怎能同行。而況我不能乘騎。將軍要用馬。難道說一桿鎗百萬軍中跑着去戰爭。救阿斗勝似救千百糜氏。他本是劉門中接續後生。你與我多多拜上皇叔駕。你教他時時念念在蒼生。三尺劍掃盡狼烟國賊滅。一雙手高托紅日漢業重興。趙將軍切記子心抱兒去罷。好趙雲不接公子勸主母同行。這夫人哭啼啼的將孩兒狠心放下。轉香軀身投古井魂赴幽冥。夫人取義歸天去。蕭蕭落木、冷冷西風。良玉精金、言行並美。青天紅日、忠義雙明。子龍推倒土牆井口蓋。葬埋娘娘死屍靈。二番提鎗上了馬。闖重圍救阿斗與主相逢。

一週大事

六月五日起 六月十一日止

鎧

六月五日 （星期三）

●中政會議決行政院呈送推行簡體字辦法准予備案
●國府頒發駐英大使印章
●汪院長通電各省市寬籌義教經費
●全國商檢局長會議閉幕
●法波蓀松內閣辭職賴伐爾另組新閣
●英德海軍談話繼續舉行
●日內瓦鴉片顧問會閉幕

六月六日 （星期四）

●國府明令特派于學忠爲川陝甘三省邊區剿匪總司令
●中央常會通過謁陵紀念川陝甘週時儀服辦法

六月七日 （星期五）

●蔣委員長在蓉召見川高級將領訓話
●立法院通過提審法草案
●川剿匪軍收復安靖堡
●湘剿匪軍收復宣瓗等地
●美升任詹森爲美國駐華大使
●倫敦藝展古物由滬運京
●英麥唐納內閣辭職包爾溫新閣成立
●法賴伐爾內閣成立衆院通過政府全權法案

六月八日 （星期六）

●南昌童子軍舉行大檢閱
●暹羅東方旅行團抵平
●法參院通過政府全權法案

六月九日 （星期日）

●京全國運輸會議閉幕
●津警備司令部成立商震就津警備司令兼代理津市長職
●皖贛區監察使署成立
●貴陽舉行全省綏靖會議
●巴玻兩國成立和平協定
●希臘國民大會選舉竣事

六月十日 （星期一）

●國府重申敦睦邦交令
●蘇監察使署成立
●馬步芳在西甯就青海保安處長職

六月十一日 （星期二）

●行政院議決衞生署直隸行政院
●冀省及平津兩市黨部奉令結束
●中央民運會令各省黨部育苗造林
●戴院長由川抵京